TOTEM

PARA ADULTOS

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC

Nº 7
PTAS. 125

A LOS AMIGOS LECTORES

Lenta y fatigosa prosigue nuestra "larga marcha". Nos miramos a los ojos sin poder ocultar nuestra sorpresa y no hacemos más que preguntarnos cómo ha sido posible ir sacando adelante una revista como TOTEM. Pero ya estamos en el séptimo número, ¡y esto es una realidad!

Con un mínimo de autocrítica nos damos cuenta de que la revista no es aún, no, lo que debería ser y lo que vosotros, amigos lectores, querríais que fuese. Y encima, a partir de este número costará más, por lo cual no serán pocos los que opinen que tenemos las horas contadas. Sin embargo, nosotros seguimos viviendo de ilusiones y, sin saber cómo, ya tenemos preparado el número 8 de TOTEM, que será memorable. Baste decir que presentará la última y fabulosa aventura de la gran saga de GAL–DIONNET: "LOS EJERCITOS DEL CONQUISTADOR".

Pero dejemos por ahora el futuro y echemos un vistazo a este número que tenemos delante, el cual nos parece digno de un juicio favorable incluso por parte de ese grupo de lectores que, por un exceso de amor al comic, critican severamente TODO. Estos supercríticos siempre habían sostenido que hasta que TOTEM no presentase un trabajo de CORBEN no se podría considerar una revista "importante". ¡Y tenían razón! Pero finalmente podemos presentar una primera historieta del gran creador americano, a la que seguirán otras (¡algunas en color!) También muchos lectores han lamentado la ausencia de algunas grandes firmas del Nuevo Comic italiano, y he aquí que este número aparece con una segunda importante novedad: por primera vez, TOPPI figura en nuestras páginas. Os recomendamos una atenta lectura de este breve relato que, con verdadero estilo cinematográfico, en una secuencia dramática de imágenes violentas, recoge la desesperada rebelión de los marineros de la armada imperial rusa en un lejano 1905. Mirad las botas de los cosacos y los cuerpos inertes que caen rodando por la ensangrentada escalinata de Odessa, escalinata presente ya para siempre en la historia del cine gracias a la inmortal película de Sergio Eisenstein. Gorki dijo en cierta ocasión –nos parece recordar– que aquel filme de Eisenstein había sido como un grito, un grito trágico que exigía la libertad. El mismo efecto produce el relato de TOPPI, con el que tenemos la sensación de oír las exclamaciones, llantos, disparos y juramentos que acompañaron la heroica rebelión del Potemkin.

Si CORBEN y TOPPI son las grandes sorpresas de este séptimo número, tenemos también dos grandes reapariciones. Esos dos locos argentinos que están haciendo cosas capaces de revolucionar todo el comic actual nos han mandado entretanto un trabajo aparecido en las páginas de CHARLIE y que decretó su triunfo en Francia. Es una verdadera lástima que el trabajo del que hablamos, tan ligado a la vida política de nuestro pueblo, sea conocido aquí con tanto retraso. Esta vez son dos vascos, CONSTANCIO y MANOLO, los auténticos protagonistas del relato, quedando Alack Sinner como un personaje menor. La hábil dirección de Sampayo obliga al lápiz de Múñoz a saltar continuamente del mundo de los recuerdos y los sueños, al de la gris realidad neoyorquina. Estamos convencidos, junto con Wolinsky, de que pocas veces el comic ha sabido decir tanto en tan pocas páginas. Fijaos bien en ese niño proyectado en el aire: no lo olvidaréis nunca. La segunda gran reaparición es la de MOEBIUS. Este genial francés, posiblemente el artista preferido por todos los "forofos" del Nuevo Comic, no logra evitar transmitirnos un mensaje filosófico. "NO SOMOS NADIE" reza el título, y ésa es precisamente la conclusión a que nos lleva la historieta. No por casualidad hemos puesto junto a MOEBIUS dos páginas de DRUILLET: nos encontramos ante una confesión de impotencia y de inutilidad de los esfuerzos humanos, que tan magníficamente expresó Brecht en su "Opera de dos centavos".

Después de temas tan profundos se necesitaba un poco de relax, y por suerte llega a continuación nuestra adorable VALENTINA susurrándonos al oído la receta de la felicidad. Y también PRATT con otra deliciosa historia de ese marino maltés hijo de una gitana española de Gibraltar (quizás por eso CORTO nos cae tan bien a todos)

El séptimo número de TOTEM es realidad. Os invitamos a adentraros en sus páginas.

TOTEM LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO II • No. 7

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.–Calle Romero Robledo, 28 – 3º Izda. – MADRID – 8. Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.) – Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) – MADRID 34. Impreso por: TALLERES GRAFICOS ALONSO – Carretera de Pinto, Km. 15,180 – FUENLABRADA – MADRID. Director: VALENTIN GONZALEZ GUTIERREZ. Depósito Legal: M-15982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA – PRINTED IN SPAIN.–Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc. han sido inventados. Todo parecido con personas vivientes es puramente casual. Los lectores que deseen comprar números atrasados de TOTEM u otras publicaciones de EDITORIAL NUEVA FRONTERA podrán hacerlo enviando el importe del precio de portada en sellos nuevos de correo, dentro de un sobre cerrado, a la Administración de Editorial NUEVA FRONTERA, S.A., Calle ROMERO ROBLEDO, 28 – 3º Izda.–MADRID – 8. Los lectores deberán indicar claramente su dirección. Los gastos de envío estarán a cargo de EDITORIAL NUEVA FRONTERA.

TOTEM · 7

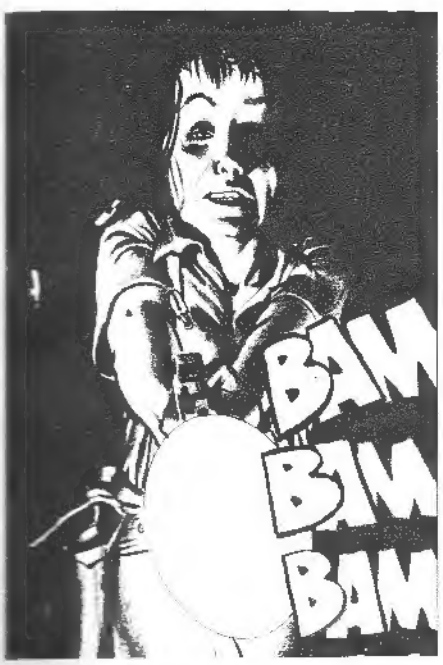
1 Portada: NICOLLET

2 A LOS AMIGOS LECTORES

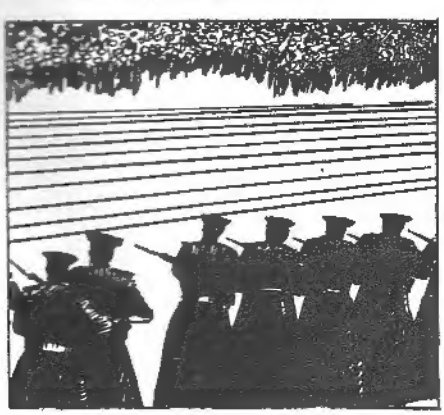
3 SUMARIO DE LA REVISTA

4 BREVE HISTORIA DEL COMIC. Cap. I. Por VICENTE ESCUDERO.

6 CORBEN presenta: "EL SECRETO DE ZOKMA".



12 "LA REBELION DEL POTEMKIN". Una historia real escrita por SELVA y dibujada por TOPPI.



19 "NO SOMOS NADIE". Por MOEBIUS. Historieta "filosófica" a todo color.

27 JOSE MUÑOZ Y CARLOS SAMPAYO presentan una nueva aventura de ALACK SINNER: "CONSTANCIO Y MANOLO"

53 "GILIPUERTAS". Humor negro de CONGAR.

54 "AUTO-STOP". Historieta sádica de VOSS.

57 "1996". Por MONTELLIER.

58 CLAIRE BRETECHER: "LOS FRUSTRADOS".

61 "BLOB". Fantasía de PHILIPPE DRUILLET a todo color.

63 "NADA COMO EL CAMPO". Ciencia-ficción por ALEXIS.

67 HUGO PRATT presenta: "VUDU POR EL PRESIDENTE". Una aventura de CORTO MALTES.

87 "VALENTINA". Primera parte del episodio de "ANNETTE". Obra de GUIDO CREPAX.

97 COMICS by COMA. Novedades editoriales por JAVIER COMA. En este número: "CORBENTOLOGIA".

BREVE HISTORIA DE LOS COMICS

por VICENTE ESCUDERO

CAPITULO I

LA ERA DE LOS PIONEROS Y FORMACION DE UN ARTE (1895-1928)

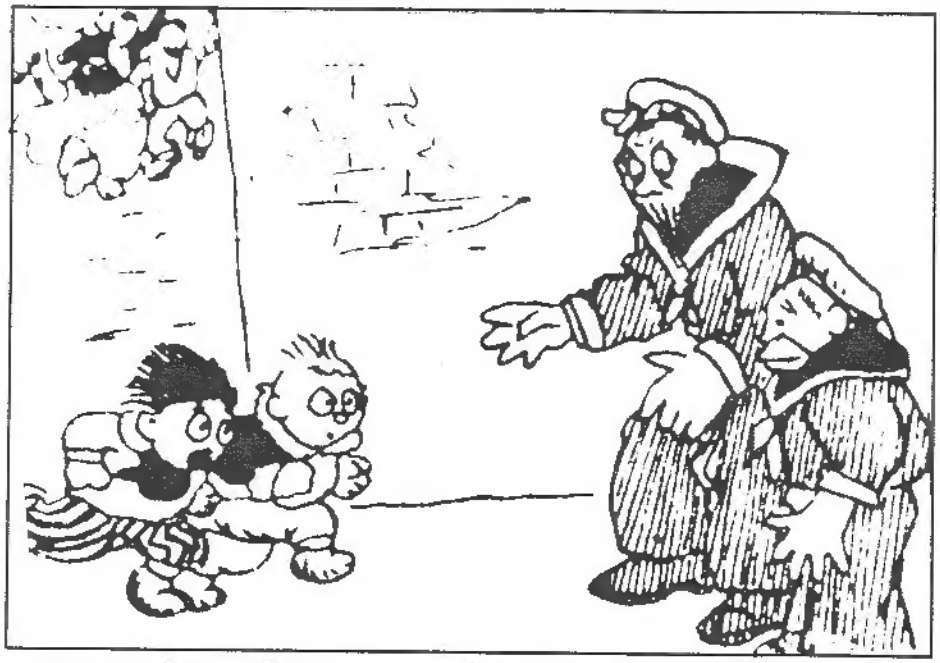
El 16 de febrero de 1896 se escribe la primera página en la historia de los comics. Hace un año que ha nacido el cine. La radio sorprende los oídos. La televisión no tardará en llegar. La prensa norteamericana hace años que se ha transformado. Por causas técnicas, económicas y sociales, los diarios norteamericanos han pasado de ser una labor artesanal a convertirse en un producto industrial.

Es la edad de oro de la prensa norteamericana. La euforia. Dos "grandes", Pulitzer y Hearst, se disputan la supremacía. Los dos tienen una idea común: aumentar constantemente la tirada de sus periódicos y desbancar al contrincante. Para ello utilizarán todas las tretas.

"Yellow Kid", este feo muchacho del camisón, dio enorme fama a su creador y nombre a la prensa sensacionalista.

UN MUCHACHO DE MIRADA SOCARRONA

El día 16 de febrero de 1896 aparece en el periódico de Pulitzer, el "New York World", una viñeta de tres cuartos de página. Su protagonista es un muchacho de rasgos mongoloides calvo, de grandes orejas, desdentado. Un muchacho con una camisa amarilla, detonante, en la que lleva escrito lo que quiere decir. Un muchacho que utiliza un lenguaje crudo y populachero. Un muchacho que llegará a ser conocido en todo el mundo con el nombre de "Yellow Kid" y que dará el nombre de "prensa amarilla" a toda la prensa sensacional norteamericana.



"The Katzenjammer Kid's", una de las más celebres parejas de diablillos del cómic.

Richard Felton Outcault, el creador de "Yellow Kid" no era ningún advenedizo. Ya desde julio de 1895 había publicado en el "New York World" abigarradas viñetas sin narración secuencial, caricaturas y estampas populares del barrio neoyorkino de Hogan Alley. Tras el éxito multitudinario de "Yellow Kid", Hearst llama a Richard Felton Outcault para que continúe la historia del muchacho de mirada socarrona en el "Morning Journal".

Pulitzer no se resigna a perder la estrella de su suplemento dominical y hace que otro dibujante, Geo Bloks, continúe las historietas de "Yellow Kid" en el "World". Se inaugura así una curiosa característica de los comics: la permanencia de un mismo protagonista y de un estilo a pesar de los cambios de dibujantes.

DOS NIÑOS TRAVIESOS

La segunda duplicidad de personajes en la historia del comic ocurrirá, años más tarde, con "The Katzenjammer Kids", unos traviesos y jocosos niños germano-americanos creados por Rudolf Dirks en 1897 para el "Morning". Cuando Dirks traslada sus personajes al "World" es Harold H. Knerr quien los dibuja para el diario de Hearst.

Existe al respecto una sentencia judicial que, en 1913, puso fin al litigio de los dos magnates de la prensa norteamericana en razón a los comics. Esta sentencia, que sentó un interesante precedente jurídico, afirmaba que "Dirks perdía sus derechos sobre el título 'The Katzenjammer Kids' pero no sobre los personajes".

Así los hermanos gemelos Fritz y Hans continuaron sus andanzas en las páginas

Buena muestra de la comicidad lograda a partir de las desdichas de un ingenuo es la serie de "Happy Hooligan".

BREVE HISTORIA DE LOS COMICS

del "New York World" bajo el título "The Captain and the Kids", coexistiendo con sus dobles dibujados por Knerr para Hearst bajo el título original de "The Katzenjammer Kids".

TRES LINEAS MAESTRAS

En estos primeros años de vida el comic no puede renegar de sus antecedentes: la larga tradición de narrativa iconográfica europea; el exuberante desarrollo de la ilustración, la caricatura y el chiste gráfico en la prensa norteamericana.

Las primeras "tiras" serán del género cómico y de ahí vendrá –por extensión– la denominación de "comics" en los países de lengua anglosajona. El problema nace, años más tarde, cuando se empiezan a tratar de manera gráfica temas no propiamente "cómicos" como aventuras, ciencia ficción, trama amorosa, etc. Aunque no sean propiamente "comics" el término ya acuñado conserva su vigor.

Sin embargo en España se prefiere la palabra "tebeo" (por extensión de la revista del mismo título) o "historietas", en Francia se denominan "Bandes dessinées" (bandas dibujadas) y en Italia "Fumetti" ("nubecillas", por los "globos" característicos por medio de los que hablan y se expresan los personajes).

En el período que llamamos "la era de los pioneros y formación de un arte" se pueden diferenciar tres líneas maestras: a) la "tira" propiamente cómica, caricatura a veces; b) la "tira" familiar o "Family strip" y c) la "tira" femenina o "Girl strip".

PASO A PASO

Dentro de las "tiras" propiamente cómicas podemos citar las siguientes:

– "Little Tiger", de James G. Swinnerton (1897) que inicia la serie de animales protagonistas dentro de los comics.

– "Happy Hooligan", de Frederick Burr Opper (1899) en la que se narra la vida de un hombrecillo delgado que habla de idealismo, tiene buen corazón, pero cuya confianza en el prójimo le conduce a situaciones cómicas.

– "Mutt and Jeff" (1908), de Bud Fisher, que obtuvo tal éxito popular en Estados Unidos que ha quedado acuñada la expresión "Mutt and Jeff" en el argot norteamericano para designar a un hombre alto que camina al lado de otro bajo.

– "Krazy Kat", la gata loca enamorada del ratón Ignatz, no correspondida, y amada a su vez por el perro Ofissa a quien ella no quiere, dibujada por George Herriman desde 1910 hasta la muerte del creador en 1944.

– "Felix the cat", creado en 1917 para el cine de animación por el australiano Pat Sullivan e incorporado a las tiras dibujadas en 1923.

RADIOGRAFIA FAMILIAR

Dentro de las "Family strips" de este período conviene resaltar los siguientes títulos:

– "Famille Fenouillard" (1889) de Georges Colom, una obra "destinada a dar a la juventud francesa el gusto por los viajes" y en la que el señor Fenouillard "pierde sucesivamente numerosos sombreros pero conserva siempre su paraguas".

– "The Newlyweds" (1904) y "Bringing up father" (1913), ambas de Geo Mc Manus en las que, sucesivamente, hace la caricatura de un joven matrimonio y de su hijo (un auténtico "niño terrible") y de los inmigrantes-nuevos ricos.

– "The Thimble Theatre" (1919) de Elzie Crisler Segal, de donde surgiría el popular "Popeye", en 1929. Un personaje mundialmente conocido y que hizo aumentar de tal forma el consumo de espinacas que la ciudad de Crystal City le erigió una estatua.

– "Gasoline Alley" (1919) de Frank King, en la que se introduce, como novedad en la historia del comic, que los personajes envejezcan al compás de los lectores. "Gasoline Alley" incorpora a su glorificación de la familia una defensa abierta y expresa de los conceptos básicos de la derecha política.

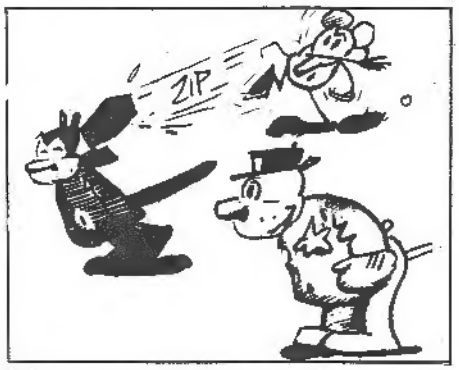
AVENTURAS: TIMIDOS BALBUCEOS

En cuanto a las "Girl strips" cabe mencionar aquí las siguientes series: "Winnie Winkle" (1920) de Martín Branner; "Tillie The Toiler" (1921) de Russ Westover; "Ella Cinders" (1925) de Charlie Plumb continuada después por Bill Conselman; "Dixie Dugan" (1929) de John H. Striebel y la reaccionaria "Little Orphan Annie" (1924) de Harols Gray.

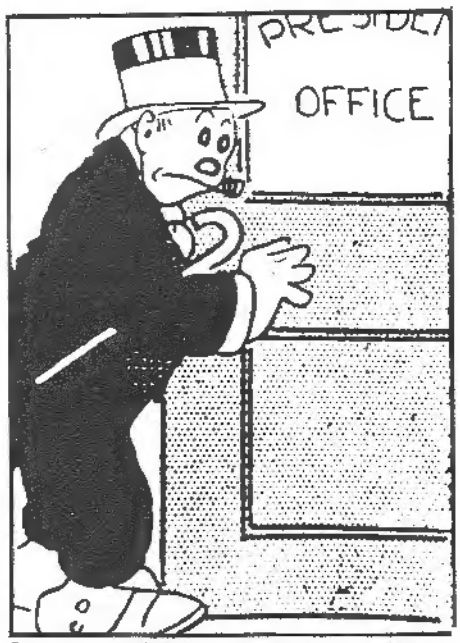
Entre los años 1903 y 1924 se producen también algunos tímidos balbuceos de comics de aventuras. "Wash Tubbs", de Roy Grane es el intento más importante. Grane rebasó el esquematismo de sus predecesores al introducir el uso del pincel, enunciando un estilo naturalista que será propio del comic en la década posterior.

En cuanto al comic realizado de 1895 a 1928 fuera de Norteamérica, poco hay que decir. Tan sólo mencionar –además de la ya citada "Famille Fenouillard"– las series francesas "Becasine" (1905) de Jean Pierre Pinchón; "Les Pieds Nickelés" (1908) de Louis Forton y "Desesperate Desmond" (1910) de Harry Hersfield.

Deliberadamente dejamos fuera de este capítulo el importante "Little Nemo in Slumberland", de 1905. La incomparable creación de Winsor Mc Cay, uno de los más importantes artistas gráficos del siglo XX, merece un capítulo aparte. Será, justamente, el próximo de esta breve historia de los comics.



"KRAZY KAT", una de las primeras y más divertidas tiras de animales.



Los nuevos ricos encontraron su caricatura en "THE NEWLYWDS".

"LITTLE ORPHAN ANNIE", tira femenina con justa fama de reaccionaria.

PUES SÍ, CARIÑO, ESTE DESCUBRIMIENTO MÍO VA A DEJAR PASMADOS A ESOS VIEJOS ARQUEÓLOGOS DE PACOTILLA. LA UNIVERSIDAD ME SUPLICARÁ QUE VUELVA.
Y TE DEBO TANTO A TI, LENA. ME DISTE EL VALOR PARA CONTINUAR.
LA IDEA ES BASTANTE FANTÁSTICA: UNA CIVILIZACIÓN TÉCNICAMENTE AVANZADA NACIÓ Y MURIÓ AQUÍ, EN ESTE REMOTO PARAJE CERCA DE LOS ORÍGENES DEL AMAZONAS.
INCLUSO HAY ALUSIONES A CIERTAS FUERZAS ATÓ... ¡AAAGH!
AAAAH

GUIÓN Y DIBUJOS: RICHARD CORBEN

EL SECRETO DE ZOKMA

¡TAL COMO DIJO EL PROFESOR! ¡EL TEMPLO DE ZOKMA!... Y DENTRO, SUS INGENTES TESOROS ESPERÁNDONOS.

SEREMOS RICOS... ¡MIRA!, AHÍ ESTÁ ESE BASTARDO DE TOZO. CREÍA QUE SE HABÍA MARCHADO A LA SELVA.

BLANCOS IRSE DE AQUÍ... ¡ESTE LUGAR, PROHIBIDO!

¡MIRA! ¡BRAZALETES DE ORO!

TOZO, ¿QUÉ TE PASA? SI SOMOS AMIGOS TUYOS... Y TÚ NOS IBAS A AYUDAR, ¿NO?

TOZO NO AYUDAR... TOZO MUY EQUIVOCADO ENSEÑAR RUTA... ¡TOZO AHORA SACERDOTE DE ZOKMA, Y PROTEGER TEMPLO!

¡MIRA SU PIEL!

BLANCOS SABER SECRETO...¡MORIR!
GUK
¡AH!... ¡SOCORRO, LENA!
BLAM
¿QUÉ QUERÍA, DECIR CON "SECRETO"?
ORO... ÉL ESTUVO EN EL TEMPLO...
VAMOS, QUIERO VER EL RESTO.
GURGLE ssssssss
EL MAPA CON LOS JEROGLÍFICOS QUE EL PROFESOR ENCONTRÓ SE HA PAGADO CON CRECES! ¡LÁSTIMA QUE NO VIVIÓ PARA VER ESTO!

ME PREGUNTO SI ESTE LUGAR ES PRE-INCAICO COMO DIJO EL PROFESOR...
SCRATCH SCRATCH

EL ESTILO ARTÍSTICO DE LA ORNAMENTACIÓN NO ES MUY CORRIENTE...
¡OLVÍDALO! ¡QUIERO EL ORO!

LENA, TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ALGO MUY EXTRAÑO PASA AQUÍ.
¡ESTÁS LOCO! ÉSTA ES NUESTRA GRAN OPORTUNIDAD. NO LA ESTROPEES.

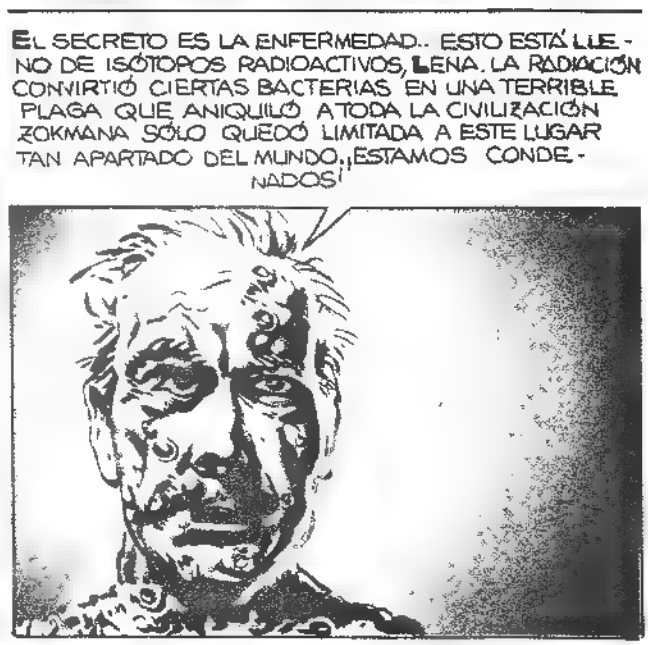
LENA... ¡AAG..! ME ENCUENTRO MAL...

¡TOZO!...¡TOZO...ESTABA ENFERMO!... ME TOCÓ... ME HA CONTAGIADO... AAAG...¡ES A CAUSA DEL ORO!
¡APARTA! APARTA!... ¡ATRÁS!
BAM BAM BAM
ME HA TOCADO LA CAMISA...TENGO QUE QUITÁRMELA.
GURGLE
BLCH
¡ARRGGGH!... ES.....RADIA.... ¡EEEGH!.....

¡EL ORO!

SÍ, LENA. AHÍ TIENES EL ORO... PERO DE NADA SIRVE: NOS QUEDAREMOS AQUÍ PARA SIEMPRE..
¡TÚ!
SLAM

EL POBRE TOZO ME SACÓ DE ESE AGUJERO ADONDE ME TIRASTEIS... AÚN NO ESTABA MUERTO. .NOSOTROS DESCUBRIMOS EL SECRETO DE ZOKMA.
BIEN, YO TAMBIÉN HE DESCUBIERTO EL SECRETO. Y ESTA VEZ ME ASEGURARÉ DE QUE ESTÉS BIEN MUERTO


EL SECRETO ES LA ENFERMEDAD.. ESTO ESTÁ LLENO DE ISÓTOPOS RADIOACTIVOS, LENA. LA RADIACIÓN CONVIRTIÓ CIERTAS BACTERIAS EN UNA TERRIBLE PLAGA QUE ANIQUILÓ A TODA LA CIVILIZACIÓN ZOKMANA SÓLO QUEDÓ LIMITADA A ESTE LUGAR TAN APARTADO DEL MUNDO. ¡ESTAMOS CONDENADOS!

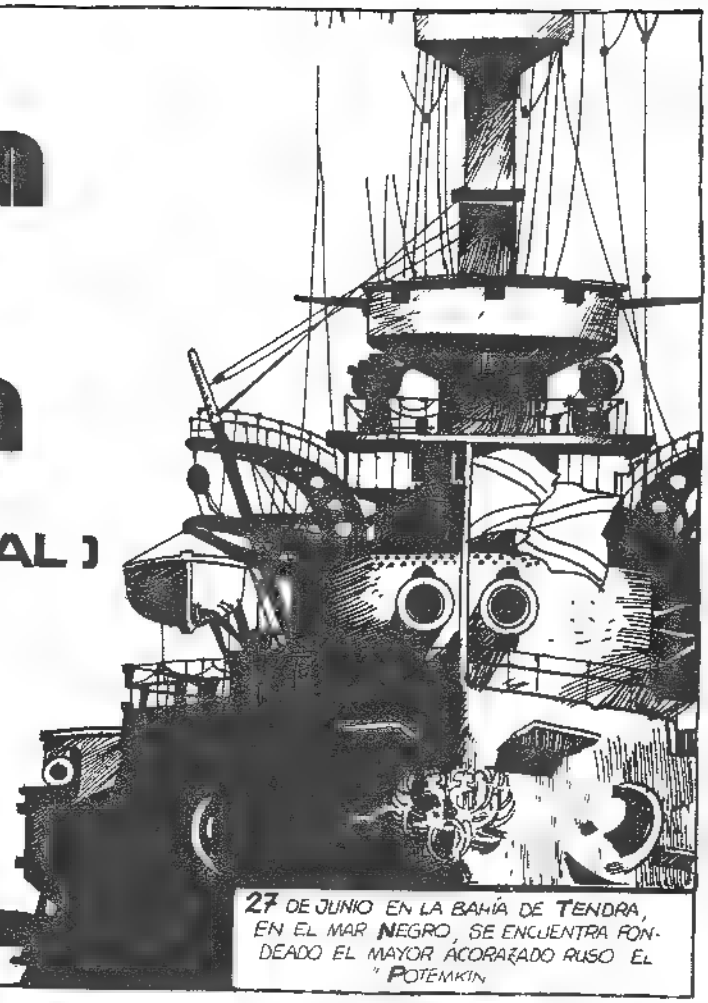
YO NO TENGO FUERZAS PARA ABRIR ESA PUERTA, LENA, AMOR MÍO... SI TOCAS ALGO, TE CONTAGIARÁS
NO APLACES LO INEVITABLE ¡MURAMOS JUNTOS ABRAZADOS!
YO.. SÓLO QUERÍA EL ORO
FIN

la rebelión del potemkin

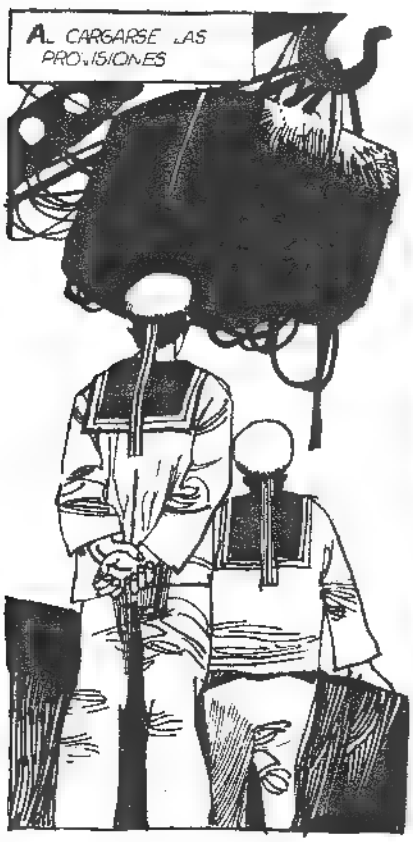
(UNA HISTORIA REAL)

1905. LA DECRÉPITA RUSIA DE LOS ZARES ATRAVIESA UNA CRISIS GRAVÍSIMA EN EL INTERIOR SE VE SACUDIDA POR HUELGAS Y REVUELTAS Y EN EXTREMO ORIENTE ESTA EMPEÑADA EN UNA DURA Y DESGRACIADA GUERRA CON EL JAPÓN

TEXTO DE P. SELVA - DIBUJOS DE TOPPI



27 DE JUNIO EN LA BAHÍA DE TENDRA, EN EL MAR NEGRO, SE ENCUENTRA FONDEADO EL MAYOR ACORAZADO RUSO EL "POTEMKIN"



CAPITÁN SMIRNOV
¡A SUS ÓRDENES
USTED ES MÉDICO VAYA A ECHAR UN VISTAZO
EN SILENCIO, EL CAPITÁN MÉDICO SMIRNOV EXAMINÓ LA CARNE
Y LUEGO.
NO TIENE NADA BASTA LAVARLA CON VINAGRE
¿HAN OÍDO? ¡TODOS A SUS PUESTOS! ¡LA CARNE ES EXCELENTE!
HOTEL
LA TRIPULACIÓN, FORMADA EN SU MAYOR PARTE POR CAMPESINOS ANALFABETOS, OBEDECIÓ
PERO A LA HORA DEL RANCHO, AL SER SERVIDA AQUELLA CARNE MALOLIENTE
¡FUERA ESTA PORQUERÍA!
¡DADNOS PAN Y AGUA!
POCO DESPUÉS, EL TAMBOR LLAMABA A REUNIRSE EN CUBIERTA

LA TRIPULACIÓN FORMÓ EN MEDIO DE UN SILENCIO IMPRESIONANTE

SÓLO UNOS CUANTOS DE LOS 700 HOMBRES DIERON UN PASO ADELANTE

EL COMANDANTE GOLIKOV SE MARCHÓ, PERO ENTONCES INTERVINO EL SEGUNDO.

"TRAIGAN UNA LONA". AQUELLAS PALABRAS PROVOCARON GRAN ESTUPOR EL SEGUNDO REPITIÓ: "LOS QUE QUIERAN COMER EL RANCHO DEN UN PASO AL FRENTE" SE MOVIERON 50 MARINEROS DE LOS 700

UNA DOCENA DE MARINEROS, TOMADOS AL AZAR, FUERON EMPUJADOS HACIA LA BORDA

Y CUBIERTOS CON UNA LONA .
¡PIQUETE! ¡LISTO PARA LA EJECUCIÓN!
¡ERA ESTO, PRECISAMENTE ESTO, LO QUE SIGNIFICABA "LA LUNA"
¡CARGUEN! ¡APUNTEN!
EN AQUEL MOMENTO ¡UN GRITO!
¡NO DISPARÉIS! ¡NO MATÉIS A VUESTROS CAMARADAS!
¡FUE LA REBELIÓN!
¡AL ARSENAL!
¡ARMÉMONOS!
¡ABAJO LA TIRANÍA!
HUBO UN BREVE PERO INTENSO TIROTEO
CRAK
CRAK

LOS MARINEROS ESTABAN DESENFRENADOS AL GUNOS OFICIALES MURIERON

CRAK CRAK

OTROS SE SALVARON ARROJÁNDOSE AL MAR

LA BANDERA CON LA CRUZ DE SAN ANDRES FUE SUSTITUIDA POR LA BANDERA ROJA

Y EL "POTEMKIN" ZARPÓ CON RUMBO AL PUERTO DE ODESSA

¡ODESSA

ODESSA!

AQUEL DIÁ, EN ODESSA HABÍA HABIDO UNA HUELGA GENERAL. LA POBLACIÓN YA NO TOLERABA LAS MISERAS CONDICIONES MORALES Y MATERIALES EN QUE ERA OBLIGADA A VIVIR. LA LLEGADA DEL "POTEMKIN" CON LA ROJA BANDERA DE LA REVOLUCIÓN SUSCITÓ EMOCIÓN Y ENTUSIASMO.

¡ABAJO EL ZAR!

¡REVOLUCIÓN!

¡PAN! ¡LIBERTAD!

LAS MANIFESTACIONES POPULARES FUERON DURAMENTE REPRIMIDAS. LOS COSACOS RECIBIERON ORDEN DE AVANZAR.

Y DE DISPARAR!

¡FUEGO!

FUE LA MATANZA DE LA ESCALINATA RICHELIEU
EL NÚMERO DE MUERTOS Y HERIDOS SOBREPASÓ LOS 6.000!
PERO EL "POTEMKIN" NO INTERVINO. PERMANECIÓ ANCLADO EN EL PUERTO
MIENTRAS LA FLOTA RUSA DEL MAR NEGRO SE DIRIGÍA A ODESSA PARA OBLIGAR A RENDIRSE AL BARCO REBELDE
TRAS VARIOS DÍAS DE INCERTIDUMBRE LLEGÓ EL MOMENTO DECISIVO. EL ACORAZADO ABANDONÓ EL PUERTO
¡VAMOS! A VER SI PASAMOS SIN DISPARAR
APUNTANDO HACIA LA FORMACIÓN DE NAVÍOS EN ESPERA

EL ENFRENTAMIENTO PARECÍA INEVITABLE

ESTÁ PONIÉNDOSE A TIRO

¡LISTOS PARA DISPARAR!

LOS FORMIDABLES CAÑONES MIRABAN HACIA EL "POTEMKIN", QUE SEGUÍA AVANZANDO

CUANDO

¡VIVA EL "POTEMKIN"!

¡HURRA! ¡VIVAN NUESTROS CAMARADAS!

¡HURRA! ¡HURRA! ¡VIVA EL "POTEMKIN"! ¡PASAD, NO DISPARAREMOS!

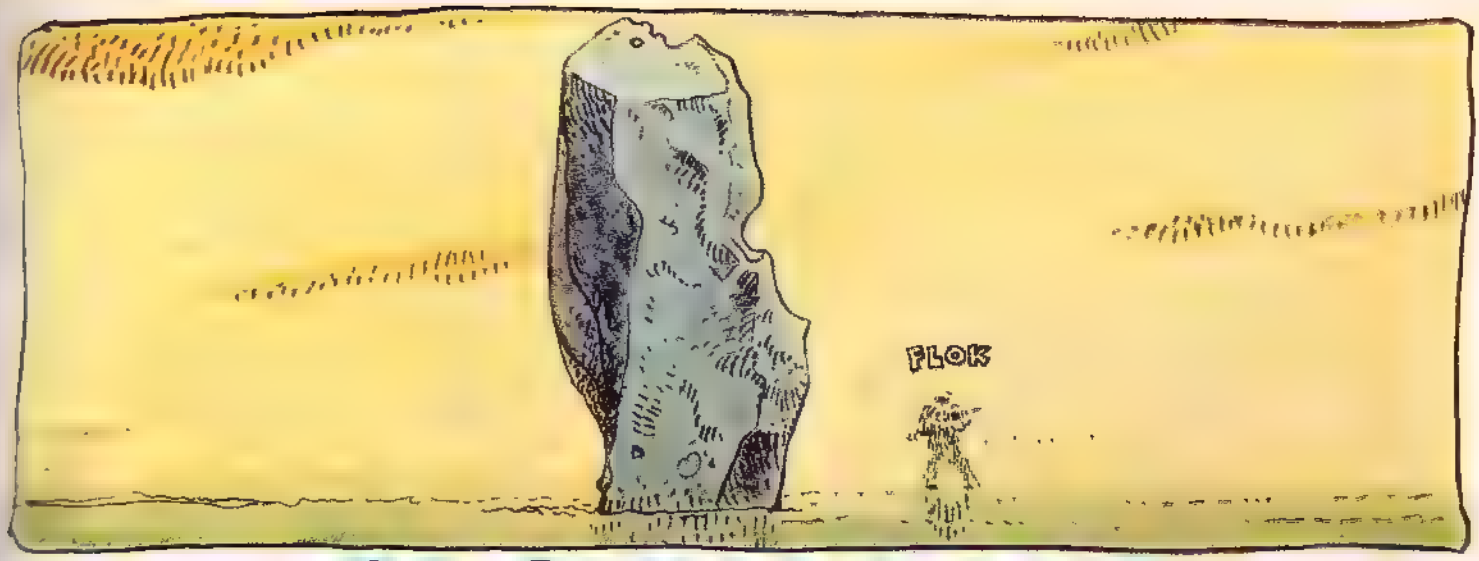
LA MISMA ESCENA SE REPITIÓ DE NAVE EN NAVE

MIENTRAS EL "POTEMKIN" PASABA ENTRE LA ESCUADRA

PARA DIRIGIRSE HACIA EL MAR ABIERTO, CON RUMBO AL PUERTO RUMANO DE CONSTANZA

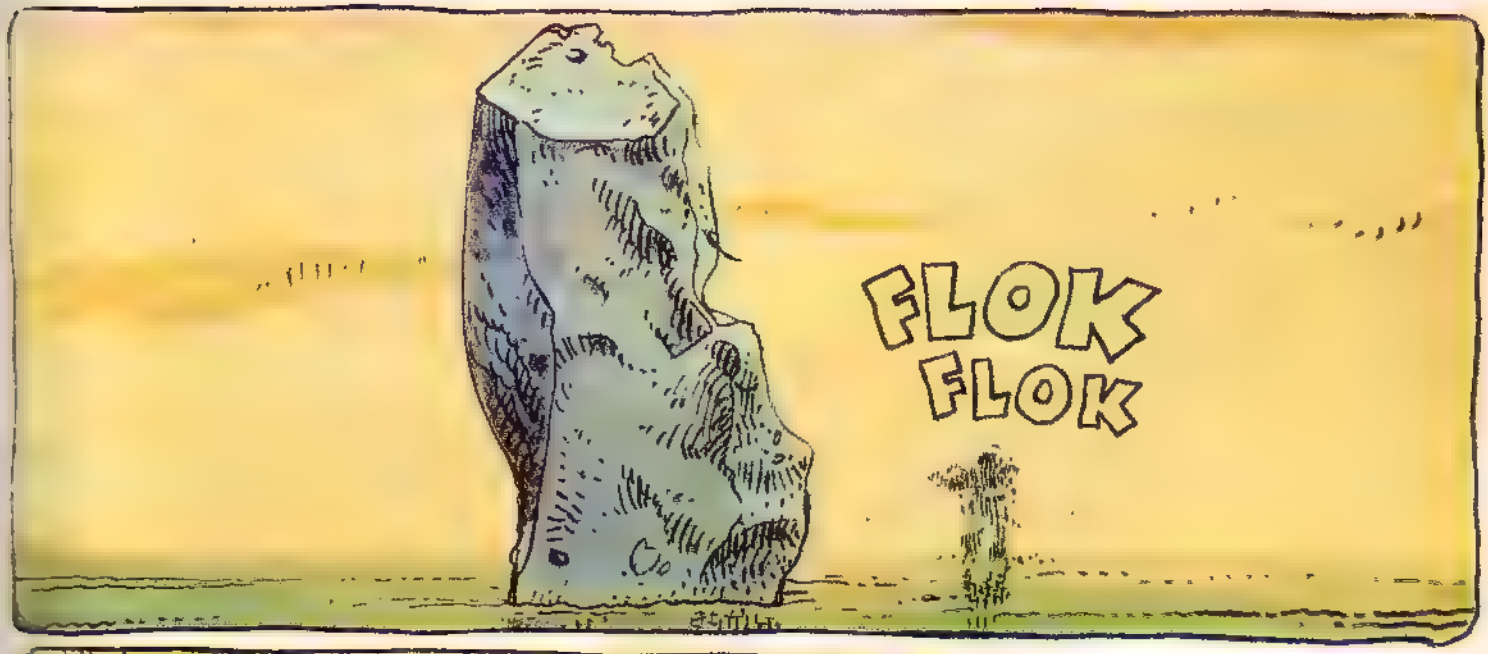
Y EL ACORAZADO REBELDE SE ALEJÓ. FUÉ UNA GRAVE SEÑAL, UNA GRAVE ADVERTENCIA PARA EL ZAR. NO SE TUVO EN CUENTA. DOCE AÑOS MÁS TARDE ESTALLABA LA REVOLUCIÓN

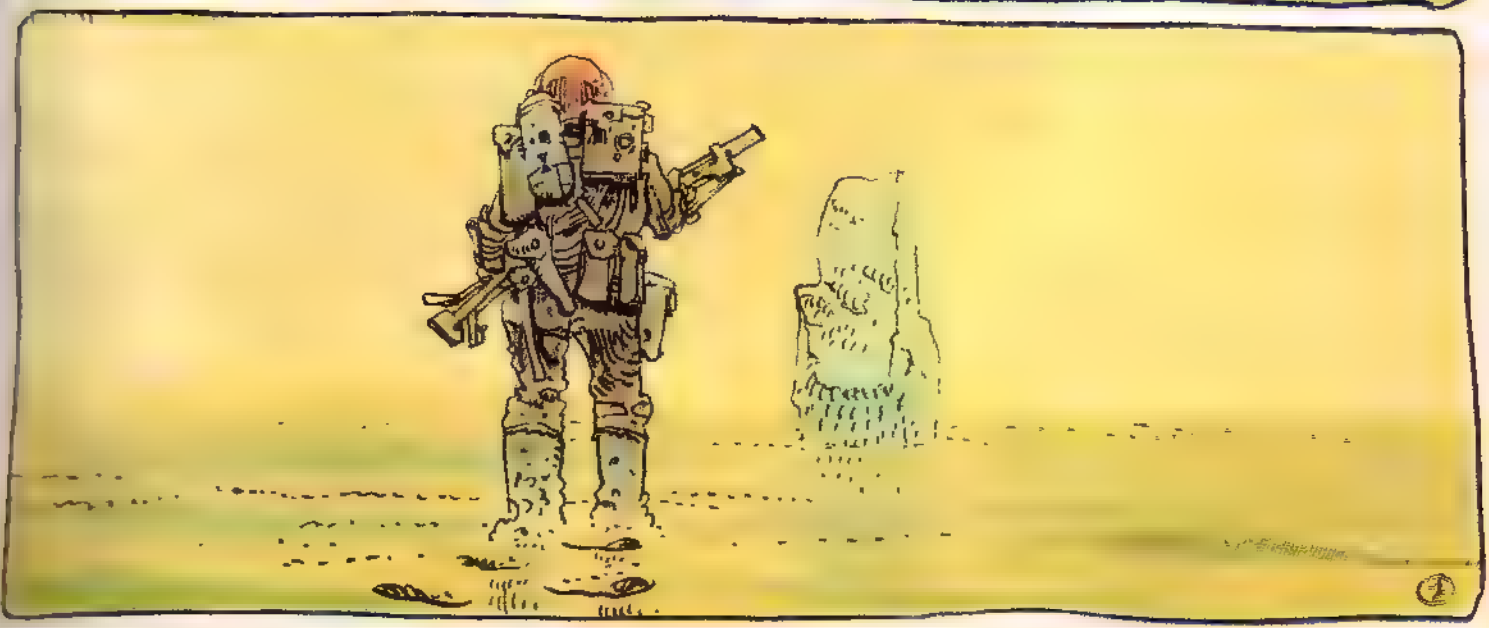
FIN

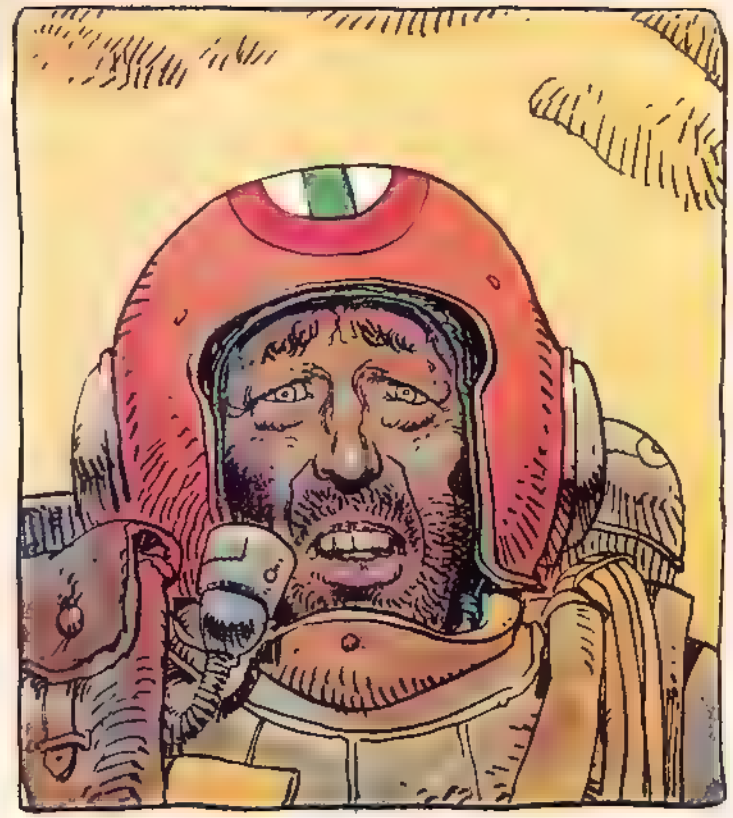


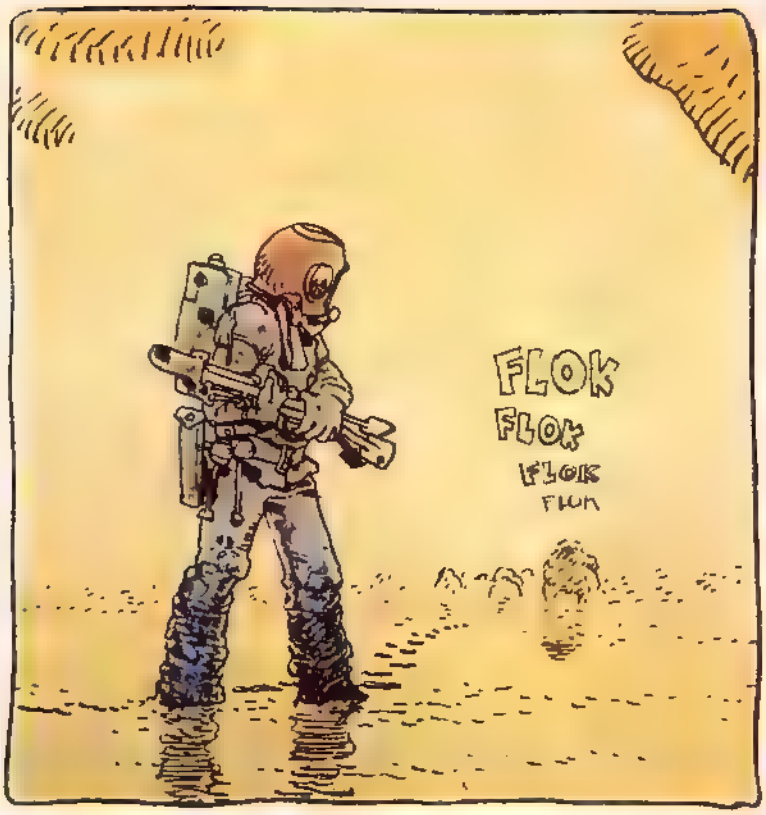
NO SOMOS NADIE

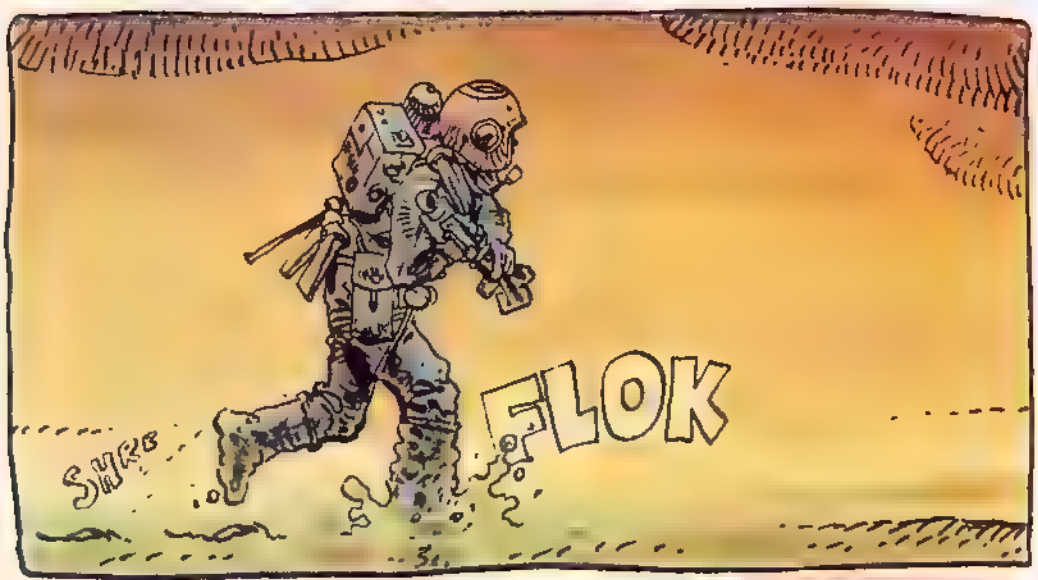
UNO DE LOS HOMBRES DE LA EXPEDICIÓN A VUNES SE HA PERDIDO Y ENTRE LA NIEBLA ETERNA ES PERSEGUIDO POR LOS MONSTRUOSOS INDÍGENAS DE ESTE LEJANO PLANETA.

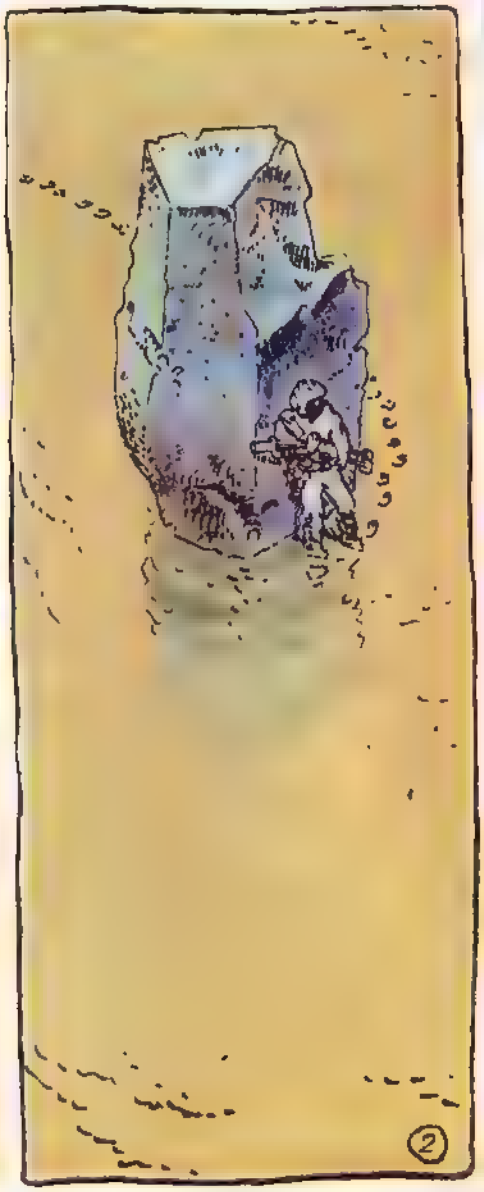


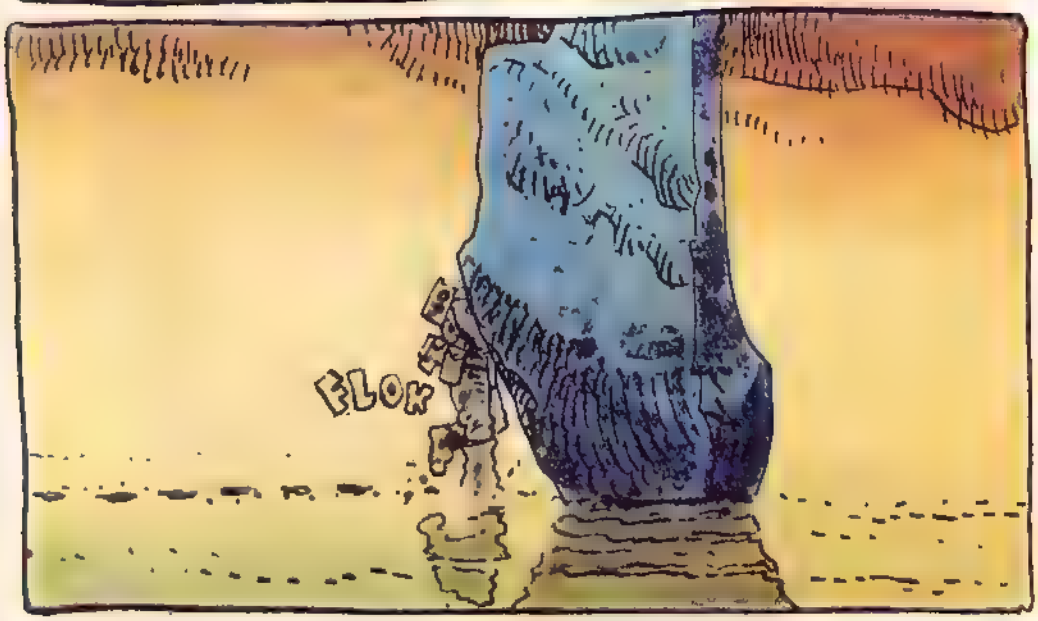




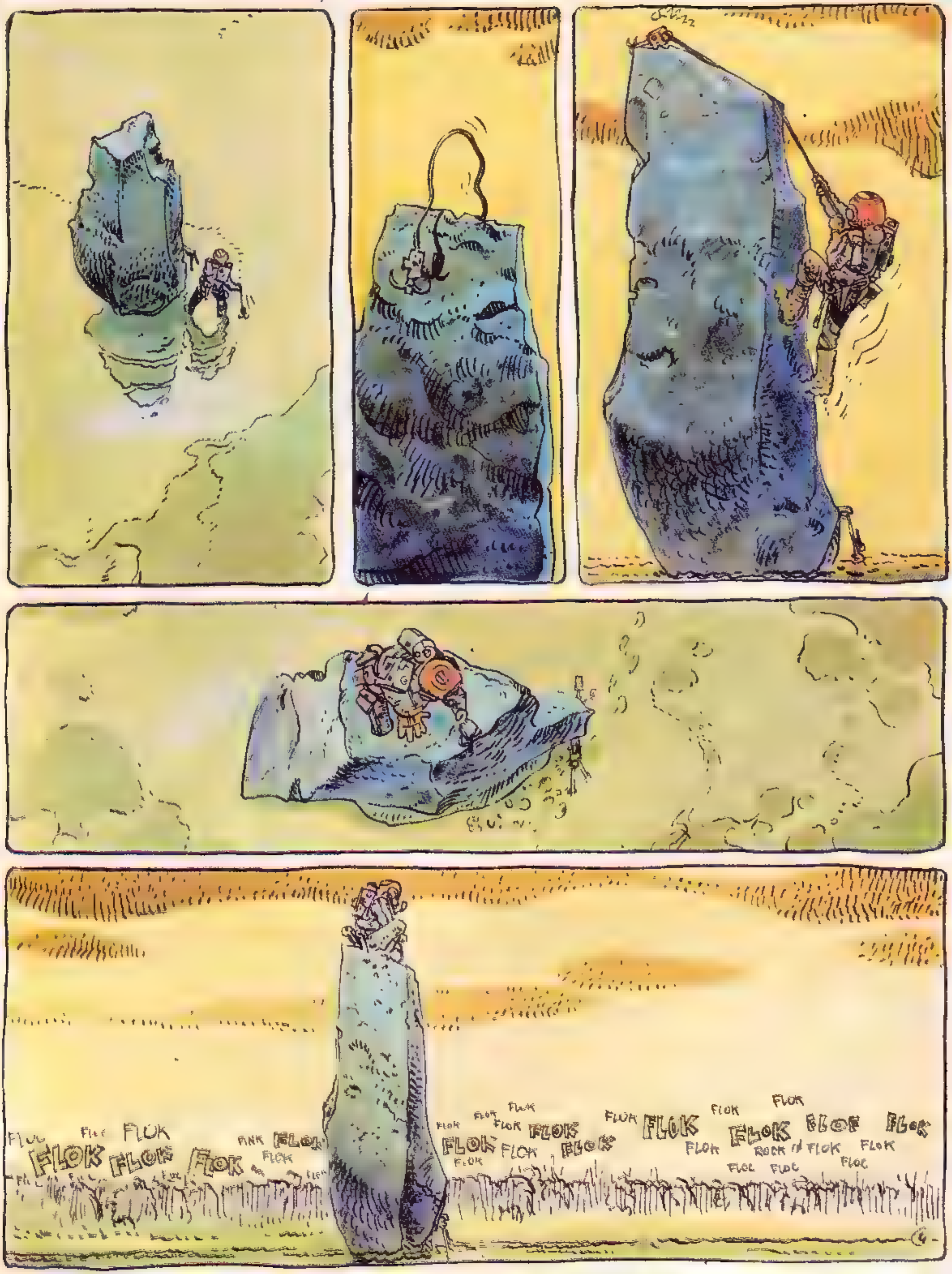

FLOK
FLOK
FLOK
FLOK


SWRB
FLOK


2

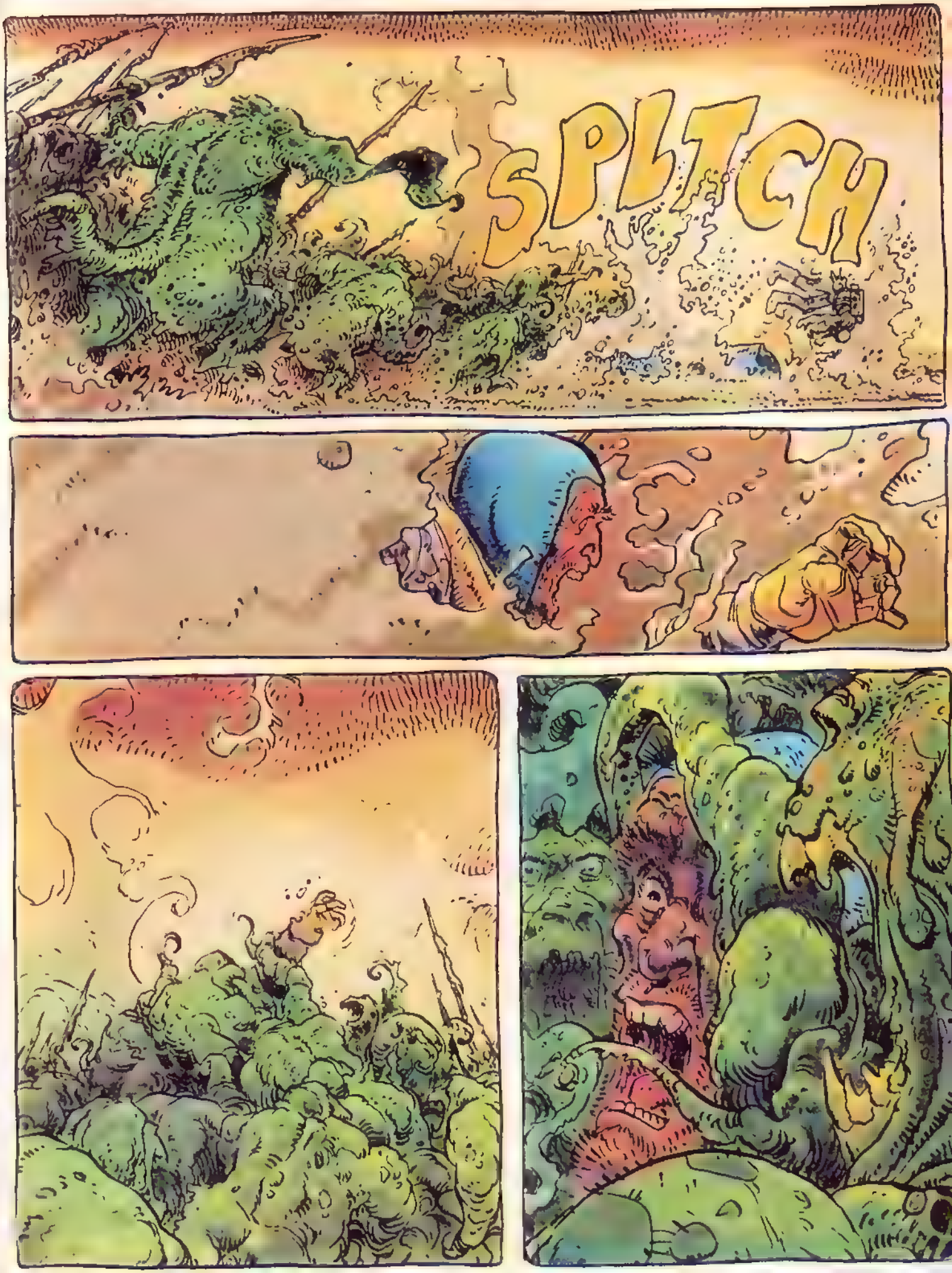

FLOK

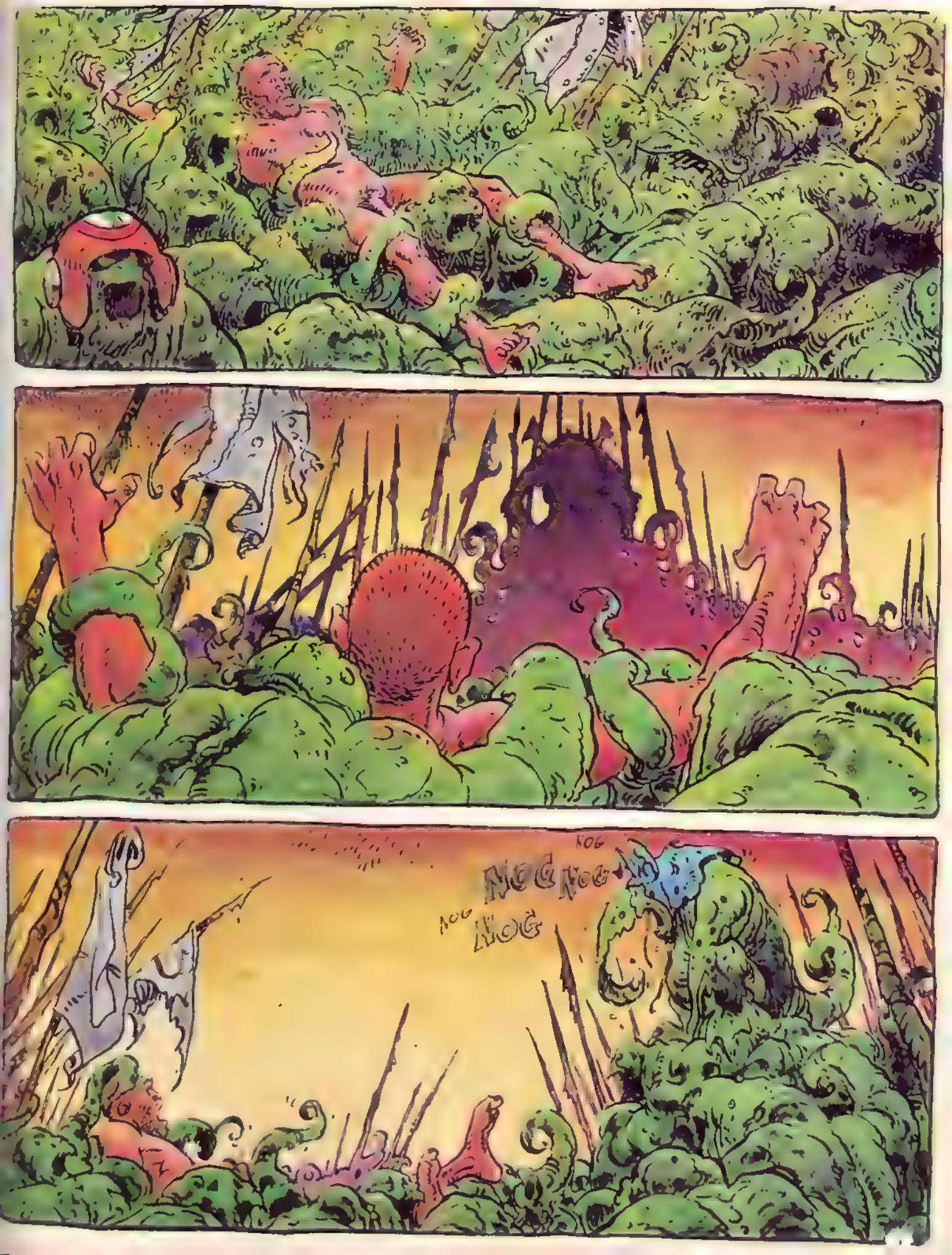
SHICKT
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
GRRR
PTOMP
PTOMB
PTOMP
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
3



FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK

FLOK FLOK
FLOK FLOK
FLOK
FLOK FLOK FLOK
FLOK FLOK FLOK
FLOK FLOK FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
AGOUNJAH
FLOK
AGOUNHH
CRRRR


SPLTCH


NOG
NOG
NOG

Sigue en la pag. 59

BLACK SINNER

JOSE MUÑOZ

CONSTANCIO Y MANOLO

CARLOS SAMPAYO

¡VEN AQUÍ, GUILLERMINA! ¡QUE NO TE HAGO NADA, TONTA!
MAMÁ MAMÁ...
¡EH!... ¡EH...!
¡NADIE PEGA A UNA MUJER DELANTE DE UN AGUIRRE!
DÉJALA EN PAZ, ¿ME OYES?
RGENCY
NO SABES CON QUIÉN TE LA JUEGAS.
ERA UN PERFECCIONISTA, UN REFINADO. ¡LAS COSAS INTERESANTES QUE UNO SE PIERDE POR NO CONOCER A LOS VECINOS!

VENGA, TÓME SE UN CAFÉ CON NOSOTROS.
¡SÍ, ANDE, ENTRE!
VOLVÍ A ENCONTRARME CON MI VECINO A LA SEMANA SIGUIENTE. ME SALUDÓ TOCÁNDOSE LA BOINA Y SONRIENDO. LE FELICITÉ POR EL FULMINANTE DERECHAZO Y ÉL ME CONFESÓ QUE ERA BOXEADOR. AL DECIRLE QUE ME HABRÍA GUSTADO SERLO TAMBIÉN, SONRIÓ DE NUEVO. TENÍA UNA SONRISA AMPLIA Y ABIERTA.
"¡HASTA LA VISTA!", SE DESPIDIÓ, CON ESA CORDIALIDAD DE LOS ESPAÑOLES.
AQUELLA MISMA SEMANA, MIENTRAS HACÍA LA COMPRA EN EL SUPERMERCADO, ME OCURRIÓ UNA COSA CURIOSA.
Frozen Fds
Chiclets
NO DIRÁ NADA, ¿VERDAD?
¿QUIÉN... YO? NO, NO, FIGÚRESE...
ESTÁ PROHIBIDO FUMAR. ¿ES QUE NO SABE LEER?
NO SMOK

ME HUBIERA GUSTADO HACER LO MISMO. PERO TENGO UNA LICENCIA FIRMADA POR LA JUSTICIA QUE DICE QUE SOY INTACHABLE... PUES ¡QUÉ BIEN!

EN LOS PRIMEROS COMBATES PERDÍ TODAS LAS APUESTAS.

DESPUÉS APOSTÉ POR MANUEL X LO MGUIRRE PESO WELTER.

...ERA MI VECINO. ...CHICA SU DERECHA.

GRACIAS A ESO PUDE RECUPERAR EL DINERO PERDIDO EN LAS PELEAS ANTERIORES

YO ESTABA SATISFECHO NO SÓLO POR EL DINERO. ERA COMO SI EL VENCEDOR FUERA ALGO MÍO.
LO ESPERÉ A LA SALIDA. ERA UN HOMBRE SIMPÁTICO Y CORDIAL.
HOLA TE INVITO A TOMAR UNA COPA
ÉL PIDIÓ UN JUGO DE FRUTAS. YO ALGO QUE ARDIERA POR DENTRO.
SOMOS ESPAÑOLES, VASCOS. DE GUERNICA LA FAMOSA CIUDAD
AH, SÍ. CONOZCO EL CUADRO.
¿UN CUADRO?
SÍ, PERO ESTO NO TIENE IMPORTANCIA. ENHORABUENA, POR TU DERECHA, CON ELLA LLEGARÁS LEJOS.
NO LO CREO. EMPECÉ TARDE Y TENGO YA TREINTA AÑOS... ANTES TRABAJABA EN EL METRO, EN LA LIMPIEZA. MI PADRE LO SIGUE HACIENDO ¡MIRA! ES JOE LOUIS!
CONSTANCIO, MI ABUELO. ES VIEJÍSIMO. DICEN QUE EN LA GUERRA FUE UN HÉROE, PERO COMO NUNCA HABLA
FUIMOS CAMINANDO A CASA. NO TENÍAMOS PRISA. YO NUNCA TENGO PRISA CUANDO HAGO UN NUEVO AMIGO, COSA QUE NO ME SUCEDE TODOS LOS DÍAS. EN REALIDAD, NUNCA TENGO PRISA.

¡EH, MIRA!... ¡LA POLICÍA HA VENIDO A VISITARNOS! SERÁ QUE EL PUERTORRIQUEÑO HA VUELTO A ZUMBAR A GUILLERMINA...
PERO LA POLICÍA NO ESTABA ALLÍ POR EL PUERTORRIQUEÑO.
¡AY, MANOL TO, HIJO. ¡TU PADRE TIENE OTRA VEZ PROBLEMAS!
¿QUÉ HA HECHO?
¿Y QUIÉN PORRAS ERES TÚ, CÓMO TE LLAMAS Y QUIÉN TE HA DADO PERMISO PARA HACER PREGUNTAS A LA POLICÍA?
SOY MANOLO AGUIRRE, EL HIJO DEL SR. AGUIRRE, SEÑOR.
BIEN, MANOLITO. CON EL ENEMIGO, DE NADA SIRVE CABREARSE; HAY QUE SER INTELIGENTE... YA NOS CABREAMOS UNA VEZ... ¡COÑO, QUÉ VINO!
TU PADRE HA ROTO TODOS LOS CRISTALES DE UN VAGÓN DEL METRO QUE ESTABA LIMPIANDO. Y HAY PRECEDENTES DEL MISMO GÉNERO. ESTA VEZ NO SE LIBRA DEL MANICOMIO.
SÍ... ¡SI FUERA USTED EL MÉDICO AUTORIZADO!
ME MIRÓ CON ODIO, PERO NO DIJO NADA. POCO DESPUÉS ACOMPAÑÉ A MANOLO A LA COMISARÍA.
Continúa...

YO ESTABA SATISFECHO NO SÓLO POR EL DINERO. ERA COMO SI EL VENCEDOR FUERA ALGO MÍO.
LO ESPERÉ A LA SALIDA. ERA UN HOMBRE SIMPÁTICO Y CORDIAL.
AHORA TE INVITO A TOMAR UNA COPA
SOMOS ESPAÑOLES VASCOS. DE GUERNICA LA FAMOSA CIUDAD
AH, SR. CONOZCO EL CUADRO.
¿UN CUADRO?
SÍ, PERO ESTO NO TIENE IMPORTANCIA ENHORABUENA POR TU DERECHA, CON ELLA LLEGARÁS LEJOS.
NO LO CREO EMPECÉ TARDE Y TENGO YA TREINTA AÑOS... ANTES TRABAJABA EN EL METRO EN LA... MIRA MI PADRE LO SIGUE HACIENDO MIRA. ES JOSÉ LUIS.
CONSTANCIO, MI ABUELO. ES VIEJÍSIMO. DICEN QUE EN LA GUERRA FUE UN HÉROE, PERO COMO NUNCA HABLA...
FUIMOS CAMINANDO A CASA. NO TENÍAMOS PRISA. YO NUNCA TENGO PRISA CUANDO HAGO UN NUEVO AMIGO, COSA QUE NO ME SUCEDE TODOS LOS DÍAS. EN REALIDAD, NUNCA TENGO PRISA.

MI HERMANA VIVE EN INGLATERRA. HACE DOS AÑOS ESTUVO EN ESPAÑA... DE VACACIONES.
SÍ, EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS VAN ALLÍ MUCHOS EXTRANJEROS.
TAMBIÉN VENÍAN EN AQUELLA ÉPOCA...
ALGUNOS VENÍAN PARA MATARNOS.
GUER-NI-CA.
DIOS
PATRIA
HOGAR

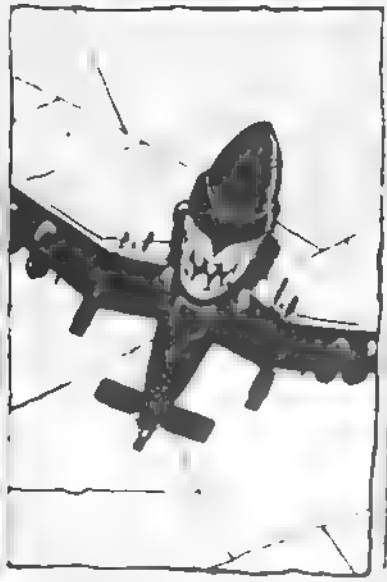
UN ÁRBOL QUEDÓ EN PIE. DELANTE DE LA CASA DE MI HERMANO FELIPE.
¿QUÉ BUSCAS? ¿AH?
BUSCO LAS BRAGAS DE TU MADRE.
MUN

OTROS VENÍAN A AYUDARNOS.
BRIGADAS INTERNACIONALES
BUENO, GRACIAS POR EL CAFÉ.
DE NADA, HOMBRE. LAS GRACIAS A TÍ.
SE PARECE AL CAPITÁN KRAVCENKO, EL QUE ME REGALÓ LA PISTOLA.
LO SIENTO, CAMARADA. EL GOBIERNO NOS AGRADECE LOS SERVICIOS PRESTADOS. AHORA TENDRÉIS QUE LUCHAR SOLOS.
¡ME CAGO EN LA LECHE, QUÉ FRÍO!
COMSTANCIO
LO HAREMOS, CAMARADA KRAVCENKO.
PUEDE QUE NO NOS VOLVAMOS A VER... NOS HABÍAMOS HECHO AMIGOS, VIEJO. GRACIAS POR TODO EL VINO QUE TE HE ROBADO.
GRACIAS POR TU AMISTAD. NO SABES LO IMPORTANTE QUE ES ESTO PARA UN ESPAÑOL.
TOMA, TE LA REGALO. YA NO VOY A NECESITARLA, POR AHORA.

ES UNA TOKAREV. TENLA BIEN ENGRASADA... Y MATA MUCHOS NACIONALES EN MI HONOR.
CAMARADA CAPITÁN, TE LLAMAN DEL CUARTEL GENERAL.
¡¡¡GUILLERMINA, DÉJAME ENTRAR, POR FAVOR!!! ¡NO ESTOY PIMPLAO, CHINITA...!
¡ADIÓS!
NO CONSEGUÍ DORMIR. LA SOLA IDEA DEL MANICOMIO ME QUITABA EL SUEÑO. ME FUI AL DESPACHO Y ESPERÉ TODA LA MAÑANA UN CLIENTE QUE NO EXISTÍA. AL MEDIODÍA ME ACERQUÉ A JOE'S A COMER EN LA MISMA MESA DE SIEMPRE, PERO CON UNA NOVEDAD: UN AUMENTO DEL DIEZ POR CIENTO EN EL PRECIO. Y OTRA MÁS: UN FUERTE Y PERSISTENTE DOLOR DE ESTÓMAGO...
UNA SEMANA DESPUÉS...
RING-RING!
ESTOY EN EL SUPERMERCADO ROCKEFELLER. HAN COGIDO A MI MADRE ROBANDO Y HAN LLAMADO A LA POLICÍA... ¿CONOCES A ALGÚN ABOGADO?
LE DIJE QUE ME ESPERASE. FUI. ERA EL MISMO SUPERMERCADO DE LA OTRA VEZ.
TAMBÉN LA ESCENA ME ERA FAMILIAR, ASÍ COMO PARTE DE LOS ACTORES.

CONOZCO UNO, UN TAL REDMAN. PODRÁ SACARLA DEL APRIETO POR POCO DINERO.
LOS ENCONTRAMOS CON REDMAN A LA PUERTA DE LA AUDIENCIA.
LO SIENTO, SEÑOR REDMAN, NO TENGO UN CENTAVO...
ENTONCES NO HAY NADA QUE HACER. ESPEREMOS AL PROCESO, MUCHACHO. TAL VEZ PUEDA AYUDAR A LA DEFENSA.
CHINITA, CH...
EN CUANTO SE HAN ENTERADO DE QUE NECESITO DINERO ME HAN OFRECIDO UN COMBATE CONTRA EL CAMPEÓN ALEMÁN. PERO NO ESTOY PREPARADO HE PELEADO HACE SÓLO UNA SEMANA.
¿Y CUÁNDO SERÍA?
EL PRÓXIMO VIERNES. EL ASPIRANTE SE HA FRACTURADO UNA MANO DICEN QUE DEBO SUSTITUIRLE PORQUE SI NO DESPUÉS ME SERÁ DIFÍCIL CONSEGUIR OTRA PELEA.
SIEMPRE LA MISMA HISTORIA. NO HAN CAMBIADO...
¿QUÉ PIENSAS HACER?
NO TENGO OPORTUNIDAD DE ELEGIR.
LE ACOMPAÑÉ AL GIMNASIO.
¡ÁNIMO, CHICO! ¡VAMOS, EMPLEA ESA DERECHA!
NO ESTÁ MAL.
NO PARA IR AL CEMENTERIO NO ESTÁ MAL. DIRÍA QUE ESTÁ MUY BIEN.

NO ME SENTÍ HUMILLADO. EN REALIDAD NO SENTÍ NADA. EN EL DESPACHO ME ESPERABA UN CLIENTE. UN CASO FÁCIL Y PAGADO A TOCATEJA. LO RESOLVÍ EN 48 HORAS Y ME EMBOLSÉ 200 DÓLARES MARAVILLOSAMENTE VERDES Y AUTÉNTICOS. LLEGÓ EL VIERNES CONSTANCIO ME PIDIÓ QUE LE ACOMPAÑARA AL LUGAR EN QUE SE IBA A CELEBRAR EL COMBATE. FUIMOS.



BLACK SINNER

2!
MÁTALO!
STUKA..
¡¡STUKA!!
¡VENCEDOR: HORTZ "STUKA" SCHMIDT, POR K.O. EN EL PRIMER ASALTO!

Y DIJO LA VERDAD.
SU VERDAD.

BRILLI
EL CAF...
SL. SL..
MUJER, MUJER.
¡¡DÉJAME ENTRAR, MUJER!!
AL DÍA SIGUIENTE, EN MI DESPACHO...
Knock-Kno
¡PASE!
AL JEFE NO LE GUSTAN LOS ENTROMETIDOS. ¡YA TE LO ADVIRTIÓ, SACO DE MIERDA!

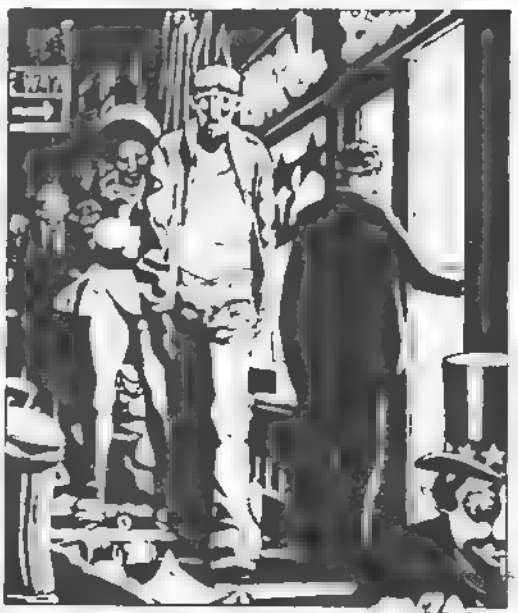
DICHOSO TU, QUE TIENES UN JEFE. YO TODAVÍA NO HE CONSEGUIDO ENCONTRARLO.
I'm for Reagan
SI YO HUBIERA REACCIONADO, HABRÍA HABIDO UNA ALTERACION DEL ORDEN EN MI DESPACHO.
MI JEFE SE LLAMA O'MALLEY, RECUÉRDALO!
CLARO QUE LO RECORDARÍA
SALUDALE DE MI PARTE.
I'm for Reagan
DESDE QUE NACÍ, Y PORQUE NACÍ EN ESTE PAÍS, SIEMPRE HE SABIDO QUE TENER UNA OPINIÓN ES PELIGROSO. UN PELIGRO SUTIL QUE NUNCA PASÓ A MAYORES... HASTA MI TROPIEZO CON O'MALLEY Y BEVILACQUA. POR LO PRONTO, ME HABÍA GANADO UN BOFETÓN. Y ESO QUE SÓLO ME HABÍA HECHO UNA OPINIÓN SOBRE SUS ASUNTOS, PUESTO QUE EN REALIDAD NO ME INTERESABAN. ... PERO ESTO IBA A TENER CONSECUENCIAS...
¡GUILLERMINA, ME ESTÁS MATANDO.
SUCEDIÓ A LA MAÑANA SIGUIENTE.
¡ANDA A CAGAR!
¿PUEDO ENTRAR?
NUNCA ME HE DICHO QUE NO

¿QUÉ CLASE DE PISTOLA USAS?
SMITH WESSON 38 O WALTER 9 MM., DEPENDE ...¿POR QUÉ ESTE INTERÉS REPENTINO?
HAN LIQUIDADO A UN TAL BEVILACQUA, UN MANAGER DE BOXEO. SUS GORILAS DICEN QUE ESTABAS A MALAS CON ÉL.
JIMMY
AMERICA LOVES YOU
NO TE ENFADES, SÓLO TE ESTOY PIDIENDO AYUDA ¿TIENES IDEA?
SÓLO LE HABÍA VISTO UNA VEZ, Y DOS A SU SOCIO. NADA QUE ME CONCIERNA. SE TRATA DE LOS MANAGERS DE UN AMIGO.
PERDONE, TENIENTE. INFORME URGENTE DE LA COMISARÍA: OTRO HOMICIDIO, EL SOCIO DEL DE HOY. UN TAL O'MALLEY. AQUÍ ESTÁ LA DIRECCIÓN.

¡¡PERO MUJER, NO TE HARÉ NADA!!
HOLA, MANOLO.
¡HOLA!
BUEN TRABAJO, UNA BALA EN EL CRÁNEO. LO HAN DESPACHADO DURANTE LA PROYECCIÓN... NADIE HA DICHO NADA.
¿QUÉ ME DICES?
¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA?
PENSÉ EN MANOLO.
AQUELLA NOCHE
CREO QUE SI ALGUIEN TENÍA INTERÉS EN LIQUIDARLOS, ERES TÚ. Y AUNQUE LA POLICÍA NO SOSPECHA AÚN, TODO LLEGARÁ. SON DIOTAS, PERO NO TANTO.
YO NO LOS HE MATADO. NUNCA LO HUBIERA HECHO. NO ES ASÍ COMO TRATO MIS ASUNTOS.
Y HACES MAL.

¡¡Ahhh!!
¡ABRISTE!...
¡ABRISTE...!
¡ARRY!...
ESTÁ MUERTA.
ABRIÓ...
EL ERROR DE ELLA HA SIDO NO ADELANTÁRSELE. Y LOS ERRORES SE PAGAN.
EN CIERTO MODO, CONSTANCIO TENÍA RAZÓN; PERO SU RAZONAMIENTO PROPONÍA UNA LEY INQUIETANTE. YA NO OÍRÍAMOS MÁS AL POBRE BORRACHÍN SUPLICAR ANTE LA PUERTA. YO, AL MENOS, ME HABÍA ACOSTUMBRADO A SU CANTINELA, A SU SOLEDAD. DESPUÉS DE PRESTAR DECLARACIÓN, NICK ME HIZO QUEDARME.
LOS DOS RUFIANES HAN SIDO DESPACHADOS CON LA MISMA ARMA: UNA PISTOLA RUSA O BELGA DEL 7,65, PROBABLEMENTE VIEJA. EL EXAMEN BALÍSTICO REVELA HUELLAS DE ÓXIDO. ¿SABES QUIÉN PUEDE TENER UNA PISTOLA ASÍ?
YO
MENTÍ.

LA LEY ME HA CONCEDIDO UNA LICENCIA, LO QUE IMPLICA QUE DEBO RESPETARLA, QUE SOY SU ESCLAVO...



...QUE DEBO COLABORAR CON LO QUE SE CONOCE POR JUSTICIA.

AUNQUE PIENSO QUE LA MAYOR PARTE DE LAS VECES, DE JUSTICIA SÓLO TIENE EL NOMBRE.

CON TODO, ALGO BUENO HEMOS HECHO EN LOS ÚLTIMOS DOSCIENTOS AÑOS...

¡EL CERDO...!
CON TODO, ALGO BUENO HEMOS HECHO...
¡¡ABRE, MANOLO!!
¡CHSSSS!
TU ABUELO...
¡CALLA! ESTÁ MAL. SE ESTÁ MURIENDO...
...¡HA MATADO A O'MALLEY Y A BEVILACQUA!
TENGO QUE DENUNCIARLO. MI LICENCIA DICE QUE DEBO DENUNCIAR A TU ABUELO.
SÍ, LO SÉ. LO HIZO CON LA PISTOLA DE LA GUERRA, LA QUE LE REGALÓ SU AMIGO RUSO.

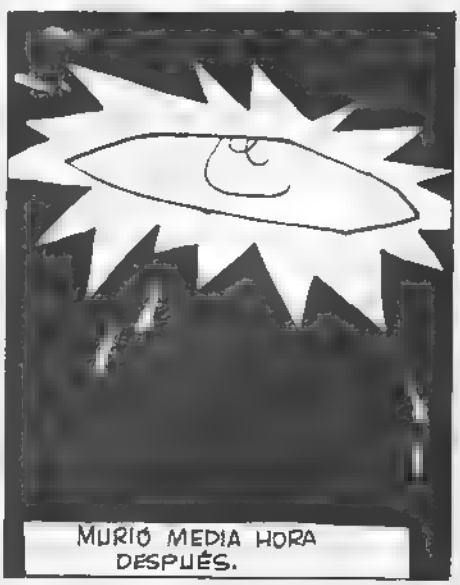
BEVILACQUA, EL PRIMERO.
AHORA FALTA EL OTRO. EL SEGUNDO.
Toothed Cunt
TIC

SCREW
O'MALLEY, EL SEGUNDO.
¡MALDITO CANALLA! ¡NO ME VOLVERÁS A TRAICIONAR!

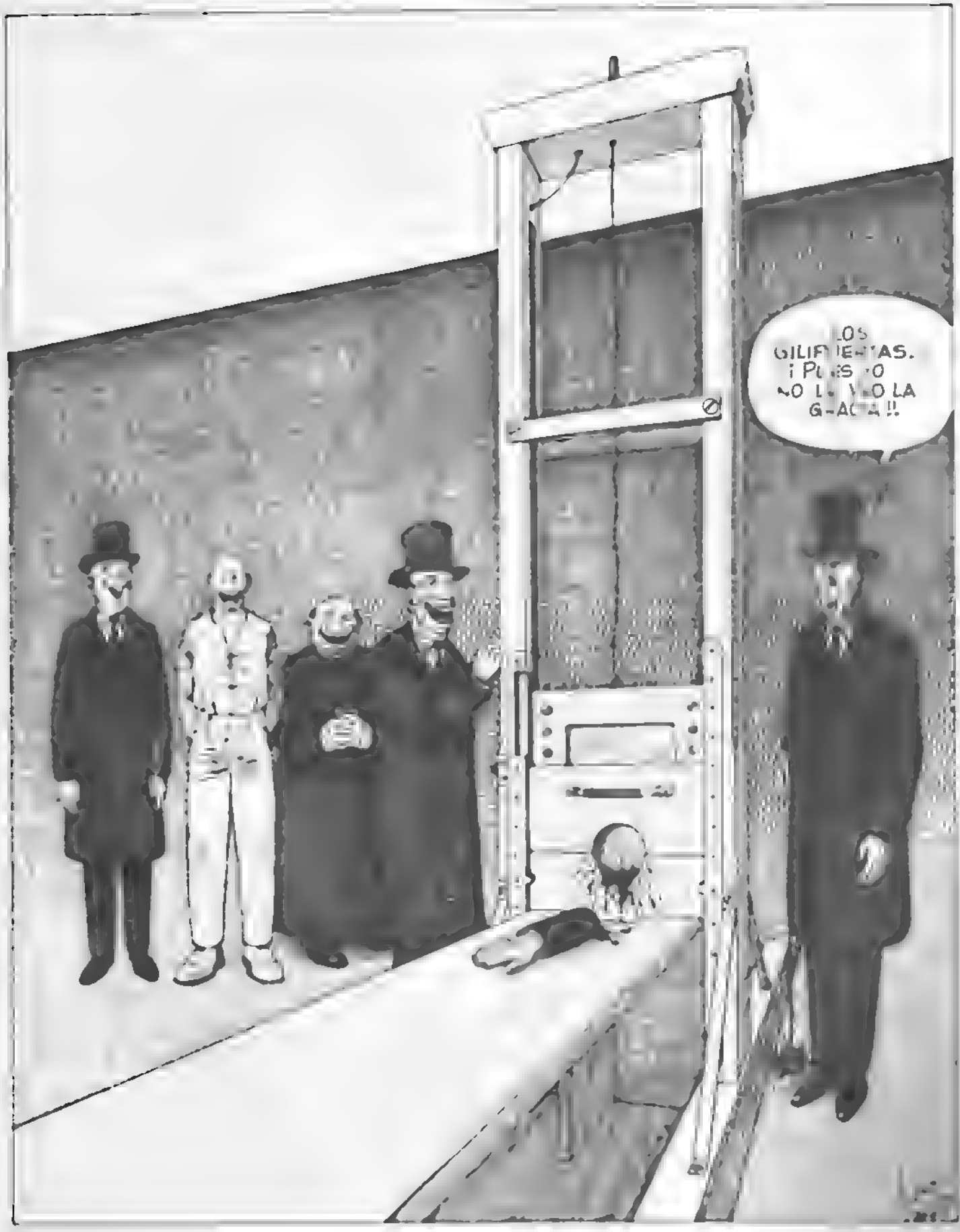
¿POR QUE LO HA HECHO, ABUELO?
SENTÍ QUE IBA A MORIR... Y QUE DEJABA ALGO PENDIENTE... NO ES QUE ELLOS TUVIESEN IMPORTANCIA... PERO AHORA PUEDO MORIR EN PAZ...

LO HE HECHO PORQUE.. PORQUE TENÍA MIEDO DE NO MORIR EN PAZ.

¡MANOLITO!...QUE ME QUITEN DE ENCIMA... ESTAS PUÑETERAS LLORONAS...


MURIÓ MEDIA HORA DESPUÉS.

FIN


LOS
GILIFUERTAS.
¡PUES YO
NO LE VEO LA
GRACIA!!

¡QUÉ LINDO CAMIÓN!
auto-stop!
UNA CARRETERA ESTUPENDA, ¿EH?
NO ES USTED MUY HABLADOR. HACE UNA HORA QUE VAMOS JUNTOS, Y YO COMO SI NO EXISTIERA.
VA A HABER QUE LLENAR EL DEPÓSITO. PODRÍAMOS APROVECHAR PARA...

¿ES USTED TIMIDO O QUÉ?
¿NO LE GUSTAN LAS NIÑAS?... NO ES PEDERASTA ¿EH?
Y SI LE ECHO MANO AHÍ ¿QUÉ ME DICE?
PTOANG!
ZZZIIP
AAAAAAAAH!
¡USTED NO ES HUMANO!
EL CAMIÓN Y USTED SON... ¡AH!
TOHF!
...LA MISMA COSA...

¡QUÉ ABURRIMIENTO! ¡LLEVO AQUÍ UNA HORA... Y NADIE PARA!
¡VAYA! UN CAMIÓN...
ETCÉTERA...

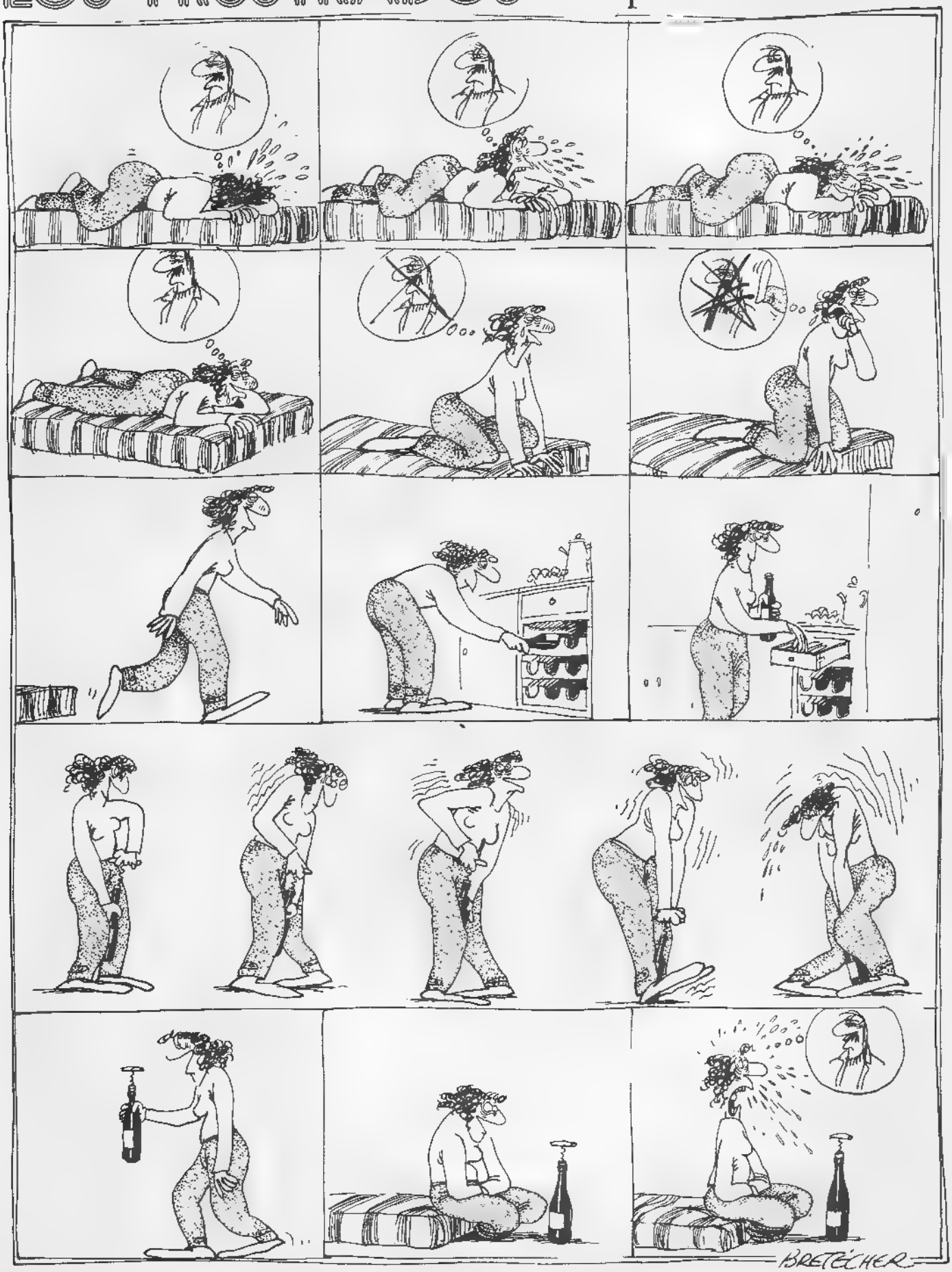
1996

por MONTELLIER

COPYRIGHT: METAL HURLANT

LOS FRUSTRADOS

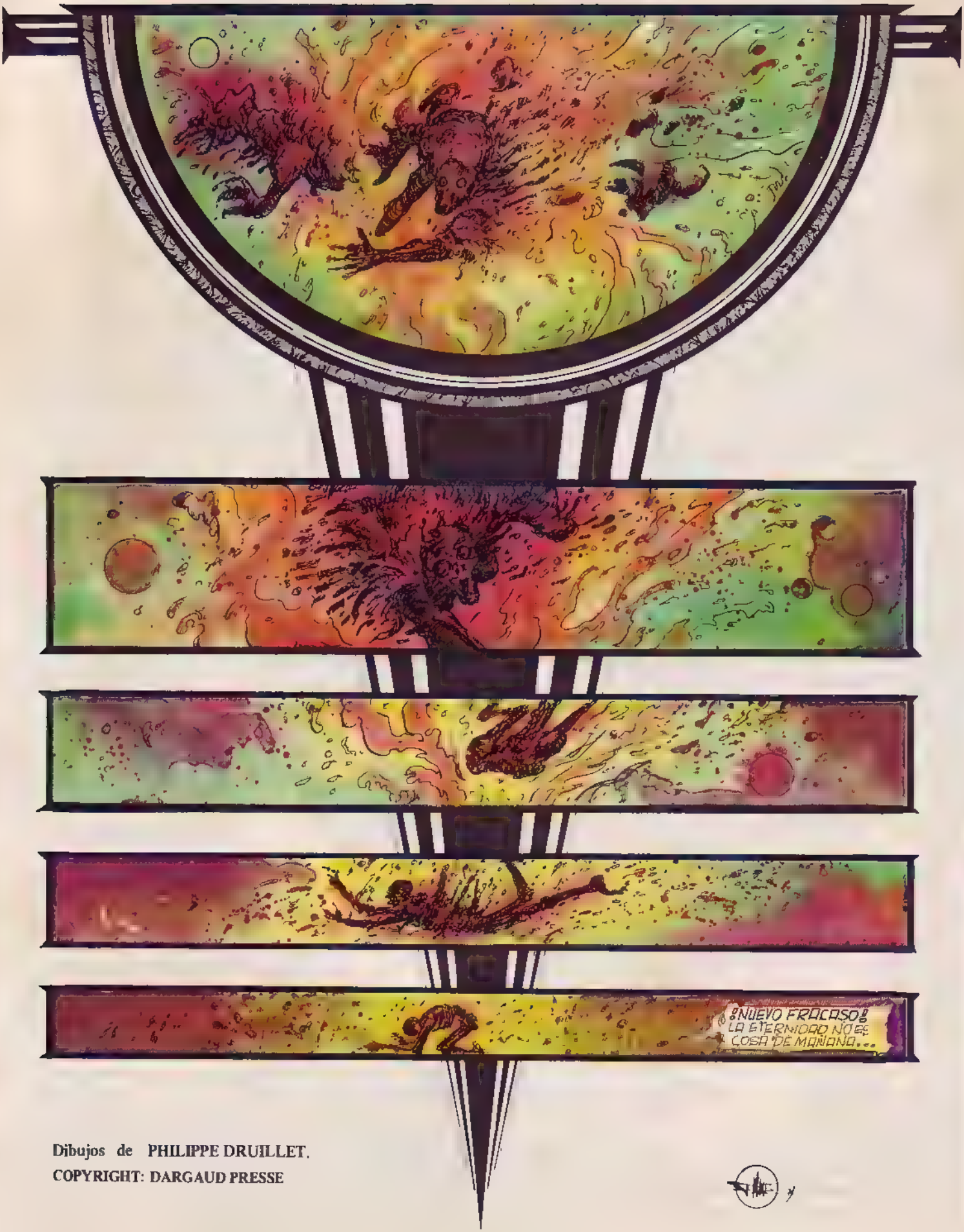
por Claire Brétécher



Viene de pag. 26

NGAA
STOMP
FLOK
FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK FLOK

BLOB!

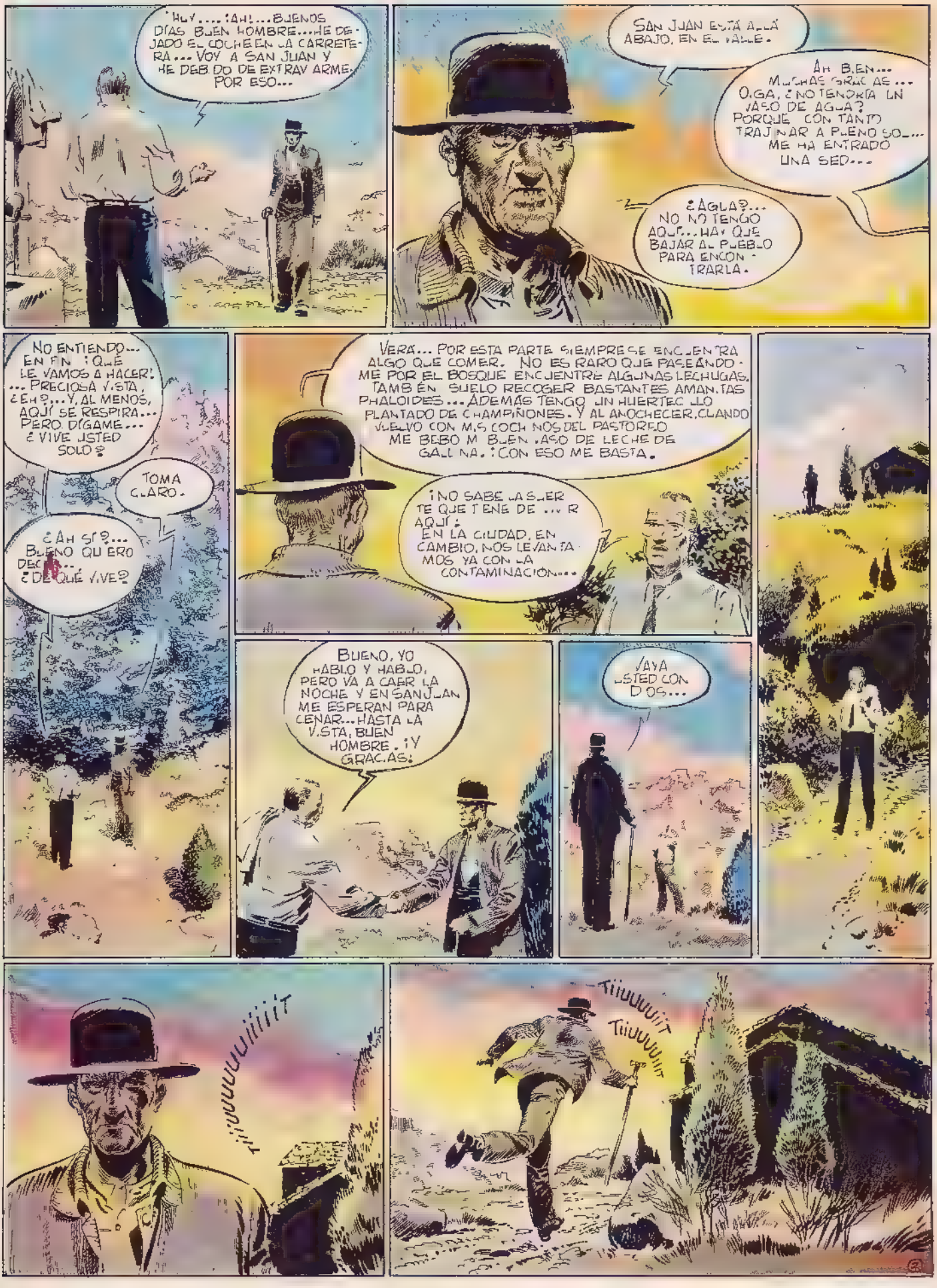


Dibujos de PHILIPPE DRUILLET.

COPYRIGHT: DARGAUD PRESSE

NADA COMO EL CAMPO

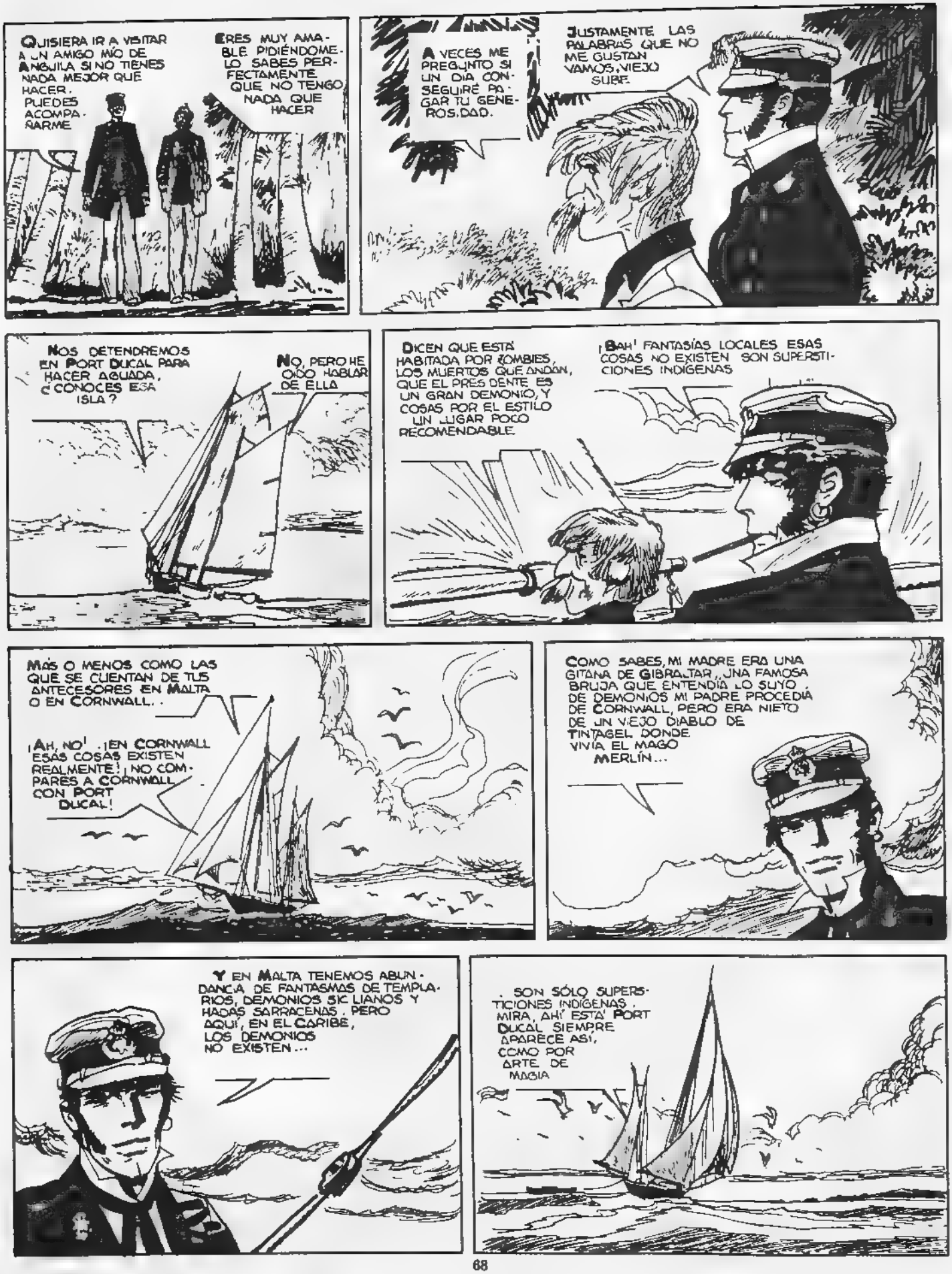
por ALEXIS


¡HUY.... ¡AH!... BUENOS DÍAS BUEN HOMBRE... HE DEJADO EL COCHE EN LA CARRETERA... VOY A SAN JUAN Y HE DEBIDO DE EXTRAVIARME. POR ESO...
SAN JUAN ESTÁ ALLÁ ABAJO, EN EL VALLE.
AH BIEN... MUCHAS GRACIAS... OIGA, ¿NO TENDRÍA UN VASO DE AGUA? PORQUE CON TANTO TRAJINAR A PLENO SOL... ME HA ENTRADO UNA SED...
¿AGUA?... NO NO TENGO AQUÍ... HAY QUE BAJAR AL PUEBLO PARA ENCONTRARLA.
NO ENTIENDO... EN FIN ¡QUÉ LE VAMOS A HACER! ... PRECIOSA VISTA, ¿EH?... Y, AL MENOS, AQUÍ SE RESPIRA... PERO DÍGAME... ¿VIVE USTED SOLO?
TOMA CLARO.
¿AH SÍ?... BUENO QUIERO DECIR... ¿DE QUÉ VIVE?
VERÁ... POR ESTA PARTE SIEMPRE SE ENCUENTRA ALGO QUE COMER. NO ES RARO QUE PASEÁNDOME POR EL BOSQUE ENCUENTRE ALGUNAS LECHUGAS. TAMBIÉN SUELO RECOGER BASTANTES AMANITAS PHALOIDES... ADEMÁS TENGO UN HUERTECILLO PLANTADO DE CHAMPIÑONES. Y AL ANOCHECER, CUANDO VUELVO CON MIS COCHINOS DEL PASTOREO ME BEBO MI BUEN VASO DE LECHE DE GALLINA. ¡CON ESO ME BASTA.
¡NO SABE LA SUERTE QUE TIENE DE VIVIR AQUÍ! EN LA CIUDAD, EN CAMBIO, NOS LEVANTAMOS YA CON LA CONTAMINACIÓN...
BUENO, YO HABLO Y HABLO, PERO VA A CAER LA NOCHE Y EN SAN JUAN ME ESPERAN PARA CENAR... HASTA LA VISTA, BUEN HOMBRE. ¡Y GRACIAS!
VAYA USTED CON DIOS...
TIIUUUUIIIT
TIIUUUUIIIT
TIIUUUUIIIT

TIIIUUUUiiiiiii
¿SÍ?... ¿SÍ? AQUÍ TAU 7412... ¡ESCUCHO.
¿TAU 7412? AQUÍ EL COMANDANTE DELTA ¿QUIÉN LE HA PERMITIDO DIRIGIR LA PALABRA A ESE INDÍGENA?... ¡REGRESO INMEDIATO A LA BASE!
PERO...
¡HE DICHO REGRESO INMEDIATO.
¡QUÉ SUERTE TIENEN ESTOS CAMPESINOS. UNA VIDA SANA LEJOS DE LOS RUIDOS Y LA CONTAMINACIÓN...
...UNA ALIMENTACIÓN A BASE DE PRODUCTOS FRESCOS Y NATURALES. ¡Y NO NECESITAN PONERSE A RÉGIMEN!

COPYRIGHT DARGAUD PRESSE

VUDU POR EL PRESIDENTE


QUISIERA IR A VISITAR A UN AMIGO MÍO DE ANGUILA SI NO TIENES NADA MEJOR QUE HACER. PUEDES ACOMPAÑARME
ERES MUY AMABLE PIDIÉNDOMELO. SABES PERFECTAMENTE QUE NO TENGO NADA QUE HACER
A VECES ME PREGUNTO SI UN DÍA CONSEGUIRÉ PAGAR TU GENEROSIDAD.
JUSTAMENTE LAS PALABRAS QUE NO ME GUSTAN VAMOS, VIEJO SUBE.
NOS DETENDREMOS EN PORT DUCAL PARA HACER AGUADA, ¿CONOCES ESA ISLA?
NO, PERO HE OÍDO HABLAR DE ELLA
DICEN QUE ESTÁ HABITADA POR ZOMBIES, LOS MUERTOS QUE ANDAN, QUE EL PRESIDENTE ES UN GRAN DEMONIO, Y COSAS POR EL ESTILO UN LUGAR POCO RECOMENDABLE
¡BAH! FANTASÍAS LOCALES ESAS COSAS NO EXISTEN SON SUPERSTICIONES INDÍGENAS
MÁS O MENOS COMO LAS QUE SE CUENTAN DE TUS ANTECESORES EN MALTA O EN CORNWALL..
¡AH, NO! ¡EN CORNWALL ESAS COSAS EXISTEN REALMENTE! ¡NO COMPARES A CORNWALL CON PORT DUCAL!
COMO SABES, MI MADRE ERA UNA GITANA DE GIBRALTAR, UNA FAMOSA BRUJA QUE ENTENDÍA LO SUYO, DE DEMONIOS MI PADRE PROCEDÍA DE CORNWALL, PERO ERA NIETO DE UN VIEJO DIABLO DE TINTAGEL DONDE VIVÍA EL MAGO MERLÍN...
Y EN MALTA TENEMOS ABUNDANCIA DE FANTASMAS DE TEMPLARIOS, DEMONIOS SICILIANOS Y HADAS SARRACENAS, PERO AQUÍ, EN EL CARIBE, LOS DEMONIOS NO EXISTEN...
...SON SÓLO SUPERSTICIONES INDÍGENAS... MIRA, ¡AH! ESTÁ PORT DUCAL SIEMPRE APARECE ASÍ, COMO POR ARTE DE MAGIA

PORT DUCAL ES UNA PRECIOSA ISLA EN TIEMPOS FUE GUARIDA DE PIRATAS HOLANDESES Y FRANCESES LUEGO, LOS INGLESES ESTABLECIERON AQUÍ UNA DE SUS BASES HASTA QUE LOS INDÍGENAS SE REBELARON, MATARON A TODOS LOS EXTRANJEROS Y SE PROCLAMARON REPÚBLICA INDEPENDIENTE
NO SÉ POR QUÉ
...PERO ESTA ISLA ME PRODUCE MIEDO ESCUCHA, SE OYE UN TAMBOR.
¡TOM! ¡TOM!
TOM! ¡TOM!
ESTARÁN CELEBRANDO ALGÚN RITO VUDÚ. TAL VEZ LA ELECCIÓN DE LOS NUEVOS PADRINOS HOY ES EL DÍA DEDICADO AL PROTECTOR DE LOS TRABAJADORES EL DÍA DE OGÚN FERRAILLE SERÁ MEJOR QUE DESEMBARQUEMOS
PREFIERO QUEDARME A BORDO LEYENDO EL MANUSCRITO QUE ME HA ENVIADO LEVÍ COLUMBIA
BIENVENIDO, CORTO MALTÉS, ¡BIENVENIDO! ¡ES UN PLACER VERTE DE NUEVO! ¿TAMBIÉN TÚ ACUDES AL PROCESO?
EL PLACER ES MÍO, MÁSCARA, AUNQUE NO SÉ QUIÉN ERES Y NO COMPRENDO CÓMO ME CONOCES PERO ¿DE QUÉ PROCESO HABLAS?
AH, ¿NO SABES? ¿CONOCES A SOLEDAD LOKAARTH?
¿A SOLEDAD LOKAARTH?.. SÍ... CREO QUE SÍ ME ACUERDO DE UNA BANDA LLAMADA "LOS EVANGELISTAS". SU JEFE ERA UN TAL JUDAS LOKAARTH. ¿ES QUE LOS HABÉIS CAPTURADO?
NO, NO SE TRATA DE ESO. EL PROCESO ES CONTRA LA HERMANA SOLEDAD LOKAARTH POR HABER HECHO TRABAJAR EN SUS TIERRAS A LOS MUERTOS ES UN GRAN DEMONIO Y TAMBIÉN LO ES SU AMIGO JESÚS MARÍA, EL CARIBE

HACE UN PAR DE MESES VINIERON AQUÍ DE NO SÉ DÓNDE Y COMPRARON UNA PLANTACIÓN DE CAÑA DE AZÚCAR DEL HERMANO DEL PRESIDENTE Y COMO HAN HECHO TRABAJAR A LOS MUERTOS, HAN SIDO DENUNCIADOS
YO NO ME CREO ESTAS HISTORIAS SON CUENTOS PARA ASUSTAR A LOS NIÑOS
TAL VEZ, CORTO MALTÉS PERO LOS NIÑOS QUE LAS CREEN SON YA DEMASIADO GRANDES PARA DEJAR DE HACERLO ¡ADIÓS ESTOS DÍAS PORT DUCAL ESTÁ LLENO DE ESPECTROS
EN PORT DUCAL VA A OCURRIR LA BELLA NIÑA VA A MORIR Y AS LOS ZOMBIES PO DRAN DORMIR
¿QUÉ MALDITA HISTORIA ES ESTA?
¡TOM! ¡TOM! ¡TOM!
¡TOCK! TOCK ¡TOCK! ¡TOCK!
EL PUEBLO DE PORT DUCAL CONTRA LOS ACUSADOS SOLEDAD LOKAARTH Y JESUS MARÍA EL CAR BE TIENE LA PALABRA EL DOCTOR ZOLA, REPRESENTANTE DEL MINISTERIO PUBLICO
YO ACUSO

SÍ HERMANOS Y HERMANAS DE PORT DUCAL
ACUSO A ESTOS EXTRANJEROS DE HABER VIOLADO
EL ARTÍCULO 434 DE NUESTRO CÓDIGO, QUE, COMO ES SABIDO, PROHÍBE UTILIZAR A "AQUELLOS QUE YA NO EXISTEN" CON FINES INNOMINABLES,
NOSOTROS SOMOS RESPETUOSOS DE NUESTRAS LEYES Y
.. ¡NO PODEMOS TOLERAR ACTOS DE MAGIA Y BRUJERÍA
NOSOTROS NO SOMOS BRUJOS NUESTRAS TIERRAS E IDEAS COMPARAMOS LEGALMENTE AL HERMANO DE SU EXCELENCIA EL SEÑOR PRESIDENTE TAMBIÉN USTED DOCTOR ZOLA
¡SILENCIO! NADIE PUEDE NOMBRAR A NUESTRO AMADÍSIMO Y EXCELENTÍSIMO PRESIDENTE AUNQUE NOS HONRA CON SU ASISTENCIA ESTO NO NOS PERMITE NOMBRARLO PERDONE A ESTOS MISERABLES, EXCELENCIA!

EL SILENCIO DE SU EXCELENCIA EL SEÑOR PRESIDENTE NO PUEDE SER INTERPRETADO MÁS QUE DE UNA MANERA ¿QUÉ DICE EL JURADO?
EL JURADO HA DECIDIDO. ¡LOS ACUSADOS SON CULPABLES!
ME SIENTO HONRADO, HERMANOS DEL JURADO, DE HABER INTERVENIDO CON USTEDES EN ESTE PROCESO ¡JUSTO VEREDICTO!
ES UNA FARSA! ¡ESTE PROCESO ES UNA FARSA!
¡SILENCIO, MALDITOS TRAIDAN EL GALLO!
¡MUERTE A LOS EXTRANJEROS
¡MUERTE A LOS EXTRANJEROS!

EL ARCÁNGEL DEL SEÑOR LE CASTIGARA POR SUS MENTIRAS
AHÓRRATE LAS PALABRAS, SOLEDAD. NO LAS MERECE
¡LLÉVENSELOS! ¡ALÉJENLOS DE LA VISTA DE SU EXCELENCIA!
¡SANTOS DEL CIELO!... ESE HOMBRE ES ..
¡JOHN SMITH!
¿HABLA CONMIGO, SEÑORA?
DIOS MÍO, ¿TAMBIÉN USTED NOS ABANDONA, JOHN SMITH?
¿JOHN SMITH? NO SEÑORA YO ME LLAMO CORTO CORTO MALTÉS
LO SIENTO, QUIZÁS HAY ALGUIEN QUE SE ME PARECE ¿PUEDO HACER ALGO POR USTED?
NO, NO PUEDE HACER NADA POR ESTOS BRUJOS EL GOBIERNO DE PORTUCALIA YA HA DECIDIDO EN JUSTICIA ASÍ QUE ALÉJESE DE LOS PRISIONEROS
¡PERTENECEN A NUESTRA JUSTICIA, QUE NO DEJA IMPUNES LOS CRÍMENES!
SI TUVIERA QUE ELEGIR ENTRE UN CRIMEN IMPUNE Y UNA JUSTICIA COMO LA DE USTEDES ... ¡ME QUEDARÍA CON LO PRIMERO!

¡MALDITO BRIBÓN! COMO EXTRANJERO HA OFENDIDO AL PUEBLO DE PORT DUCAL SAQUENLO AFUERA Y MATENLO
¡CRACK! ¡CRACK!
AHORA SE PONEN A DISPARAR
NO ME SIENTO TRANQUILO EN ESTA ISLA.. TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ME ESPIAN.
¡AH DEL BARCO! ¿HAY ALGUIEN? BUSCO AL PROFESOR STEINER..
PROFESOR ...¡PROFESOR STEINER!
SÍ, SOY YO ¿QUÉ PASA?
UNA MALA NOTICIA STEINER HAN MATADO A CORTO MALTÉS A LA SALIDA DE LA AUDIENCIA SERÁ MEJOR QUE SE VAYA LOS EXTRANJEROS NO ESTÁN BIEN VISTOS EN PORT DUCAL
¿QUÉ DICE? ¿CORTO MALTÉS MUERTO?
¿QUIÉN .. QUIÉN LO HA HECHO?
EL PELOTÓN DE EJECUCIÓN!

¿EL PELOTÓN DE EJECUCIÓN? NO PUEDE SER ES UN ERROR CORTO MALTÉS NO PUEDE MORIR ASÍ ÉL NO

DEBO ENCONTRARLO QUIZÁS ESTÉ HERIDO ALGUIEN SABRÁ INFORMARME ¡EN MALA HORA HEMOS VENIDO AQUÍ!

AGENTE, ME HAN GASTADO UNA BROMA. DICEN QUE A UN MARINO AMIGO MÍO LE HAN MATADO
NO ES NINGUNA BROMA

HA SIDO AJUSTICIADO SI ERA AMIGO SUYO, LO PODRÁ IDENTIFICAR EN LA FACULTAD DE MEDICINA DONDE SERVIRÁ A LOS ESTUDIANTES PARA LAS PRÁCTICAS DE ANATOMÍA, A MENOS QUE CONSIGA USTED PERMISO DEL SEÑOR PRESIDENTE PARA RETIRAR EL CADÁVER
SUNTO ELO!

ESTA ES LA RESIDENCIA DEL PRESIDENTE... ¿SE ACORDARÁ DE MÍ?

¿QUÉ BUSCA?
ME LLAMO STEINER SOY UN VIEJO AMIGO DEL SEÑOR PRESIDENTE Y QUISIERA

¿STEINER? DÉJALE ENTRAR RAMÓN

¿DICE USTED QUE ES AMIGO DEL SEÑOR PRESIDENTE?
SÍ HACE UNOS VEINTE AÑOS NOS CONOCIMOS EN UN CICLO DE CONFERENCIAS EN LA SORBONA

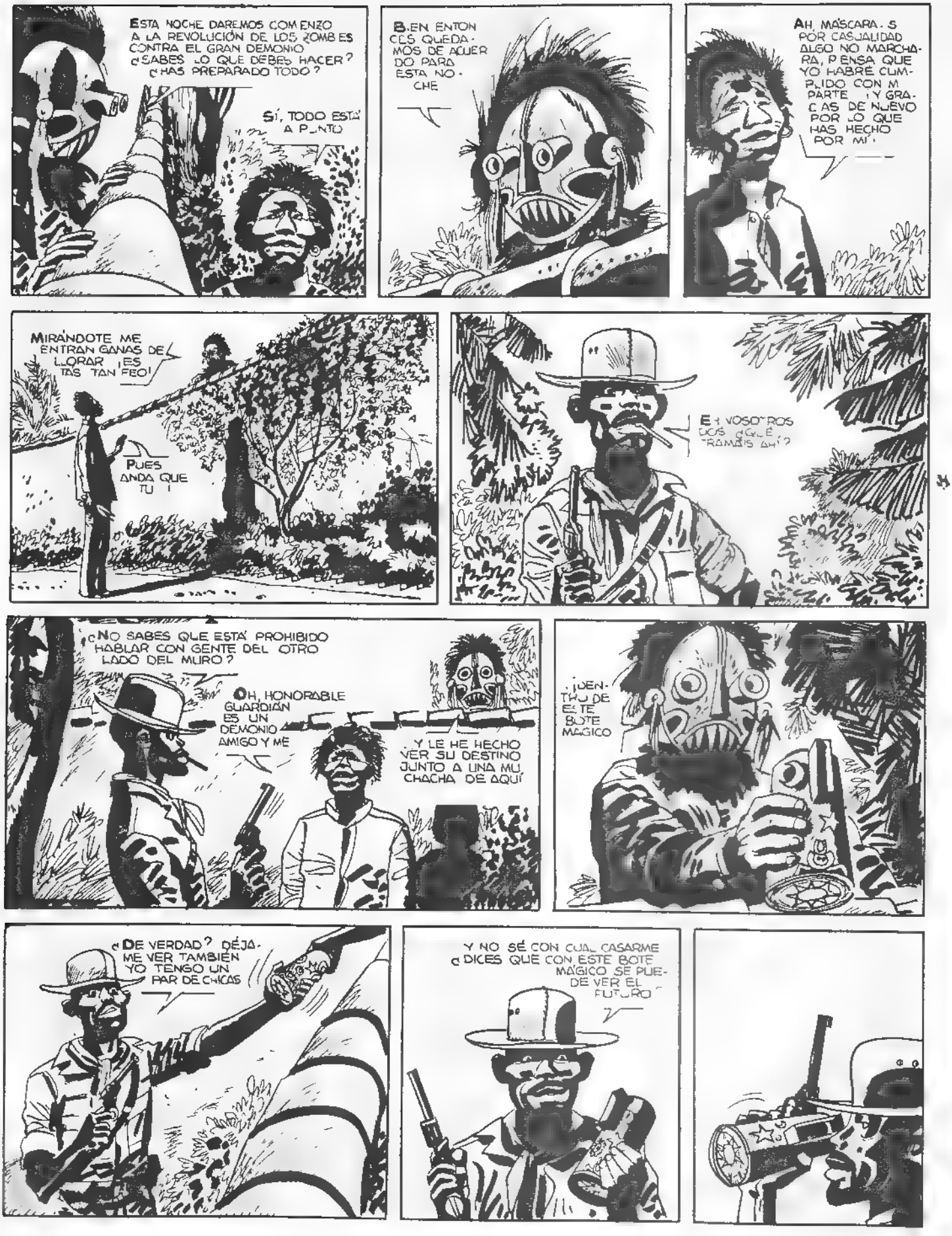
¿EN PARÍS? ¡MAGNÍFICO! PERO DÍGAME STEINER ¿CÓMO ES QUE SE ENCUENTRA EN PORT DUCAL?
DESEARÍA HABLAR CON EL SEÑOR PRESIDENTE

AH, SÍ, ES VERDAD.. VENGA, VENGA POR AQUÍ LE LLEVARÉ ANTE SU EXCELENCIA
GRACIAS

A ESTA HORA EL SEÑOR PRESIDENTE GUSTA DE PASEAR EN EL PARQUE. YO SOY ZOLA EL AYUDANTE DE SU EXCELENCIA PARA ASUNTOS INTERNOS

NO, SÓLO POR CASUALIDAD ME HE ACORDADO DE QUE LO CONOCÍ EN PARÍS. LLEGUÉ ESTA MAÑANA CON UN AMIGO QUE HA MUERTO. SU CADÁVER ESTÁ EN LA FACULTAD DE MEDICINA Y QUISIERA LLEVÁRMELO
PERO NO HA RESPONDIDO A MI PREGUNTA, STEINER ¿A QUÉ A VENIDO A PORT DUCAL? ¿A VISITAR A SU EXCELENCIA?
AH YA. SU AMIGO DEBE DE SER EL MARINO QUE SE ENTROMETIÓ EN EL PROCESO CONTRA LOS DOS BRUJOS EXTRANJEROS. EL SEÑOR PRESIDENTE
EXCELENCIA, AQUÍ ESTÁ EL SEÑOR STEINER, QUE DICE HABERLE CONOCIDO EN PARÍS Y QUE DESEARÍA SALUDARLE.
CHRISTOPHER.. PERDONAS NO TE HE AVISADO ANTES, PERO SOY TAN DISTRAÍDO CHRISTOPHER, AMIGO MÍO, YO.
PERO ¡OH!
SU EXCELENCIA NO QUIERE HABLAR CON USTED STEINER ODIA A TODOS LOS EXTRANJEROS QUE SE INMISCUYEN EN LOS ASUNTOS DEL PUEBLO DE PORT DUCAL. NOSOTROS SOMOS CELOSOS DE NUESTRA INDEPENDENCIA ¡GUARDIA, ARRÉSTELO Y LLÉVELO A LOS SUBTERRÁNEOS
¡CÚMPLASE LA VOLUNTAD DE SU EXCELENCIA EL SUPREMO!
VAYA ES USTED UN CANALLA, PERO NADA INTELIGENTE Y NI SIQUIERA ASTUTO USTED
¡ES UN POBRE MANIACO CON DELIRIOS DE GRANDEZA!
¡SCHIAFF!

PEGÁNDOME NO VA A CAMBIAR SU ESTADO ¡SEGUIRÁ SIENDO UN PEQUEÑO MEGALÓMANO!
¡MALDITOS ENTROMETIDOS! ¡BRUJOS EXTRANJEROS! ¡UN DÍA COMPRENDERÁN QUE AQUÍ, A PORT DUCAL, DEBEN VENIR ARRASTRÁNDOSE COMO GUSANOS!
Y TÚ ¿QUIÉN ERES? ¡NUNCA TE HABÍA VISTO!
SOY YERBITA ALEGRE, UN NUEVO JARDINERO
¿YERBITA ALEGRE? ...¡EXTRAÑO NOMBRE!
TAL VEZ, SEÑOR PERO SE DEBE A QUE LAS HIERBAS Y LAS FLORES SE RIEN AL VERME PASAR ¡LAS ROSAS SOBRE TODO! ÉSAS SE MUEREN DE RISA TAMBIÉN LAS MARGARITAS EN SANTO DOMINGO, DONDE NAC
JARDINEROS ESPAÑOLES Y PORTUGUESES NOS ENSEÑARON A HACER REÍR A LAS PLANTAS Y
ESTÁ BIEN, YERBITA ALEGRE CADA LOCO, CON SU TEMA ¿QUIÉN TE HA DADO EL TRABAJO?
MI PRIMO, EL JARDINERO JEFE
DOCTOR ZOLA, TENGO LOS DOCUMENTOS PARA LA EXPROPIACIÓN DE LAS TIERRAS DE SOLEDAD LOKDARTH..
ESTUPENDO. AHORA ELLA DEBE FIRMARLOS A CAMBIO DE LA CONMUTACIÓN DE LA PENA DE MUERTE. ANDÉMONOS CON CUIDADO PARA NO PROVOCAR UNA INVESTIGACIÓN INTERNACIONAL. ESTOS ENTROMETIDOS SON CAPACES DE UTILIZAR CUALQUIER EXCUSA PARA HUSMEAR EN NUESTROS ASUNTOS. ¡VAMOS!
EH, MÁSCARA, ¿ESTÁS AHÍ ¿HAS OÍDO
SÍ. Y A DECIR VERDAD NO VA MUY DESCAMINADO RESPECTO A LOS EXTRANJEROS
PUEDE


ESTA NOCHE DAREMOS COMIENZO A LA REVOLUCIÓN DE LOS ZOMBIES CONTRA EL GRAN DEMONIO ¿SABES LO QUE DEBES HACER? ¿HAS PREPARADO TODO?
SÍ, TODO ESTÁ A PUNTO
BIEN ENTONCES QUEDAMOS DE ACUERDO PARA ESTA NOCHE
AH, MÁSCARA. S POR CASUALIDAD ALGO NO MARCHARA, PIENSA QUE YO HABRÉ CUMPLIDO CON MI PARTE ¡Y GRACIAS DE NUEVO POR LO QUE HAS HECHO POR MÍ!
MIRÁNDOTE ME ENTRAN GANAS DE LLORAR ¡ES TAS TAN FEO!
PUES ANDA QUE TU!
E¡VOSOTROS DOS ¿QUÉ TRAMÁIS AHÍ?
¿NO SABES QUE ESTÁ PROHIBIDO HABLAR CON GENTE DEL OTRO LADO DEL MURO?
OH, HONORABLE GUARDIÁN ES UN DEMONIO AMIGO Y ME
Y LE HE HECHO VER SU DESTINO JUNTO A UNA MUCHACHA DE AQUÍ
¡DENTRO DE ESTE BOTE MÁGICO
¿DE VERDAD? DÉJAME VER TAMBIÉN YO TENGO UN PAR DE CHICAS
Y NO SÉ CON CUAL CASARME ¿DICES QUE CON ESTE BOTE MÁGICO SE PUEDE VER EL FUTURO?

¿QUÉ LE OCURRE?
¡SU DESTINO DEBE DE SER UNA PORQUERÍA, ESTÁ CASCANDO!

¡HA MUERTO! ¿QUÉ VERÍA AHÍ DENTRO?
POR ACASO NADA.

NO PERDAMOS MAS TIEMPO ¡HASTA LUEGO, YERBA ALEGRE!

¿REALMENTE ERA NECESARIO MATARLO?
EL TE HABRÍA MATADO A TI, CONQUE NO TE PREOCUPES ¡ADIÓS Y BUENA CAZA.

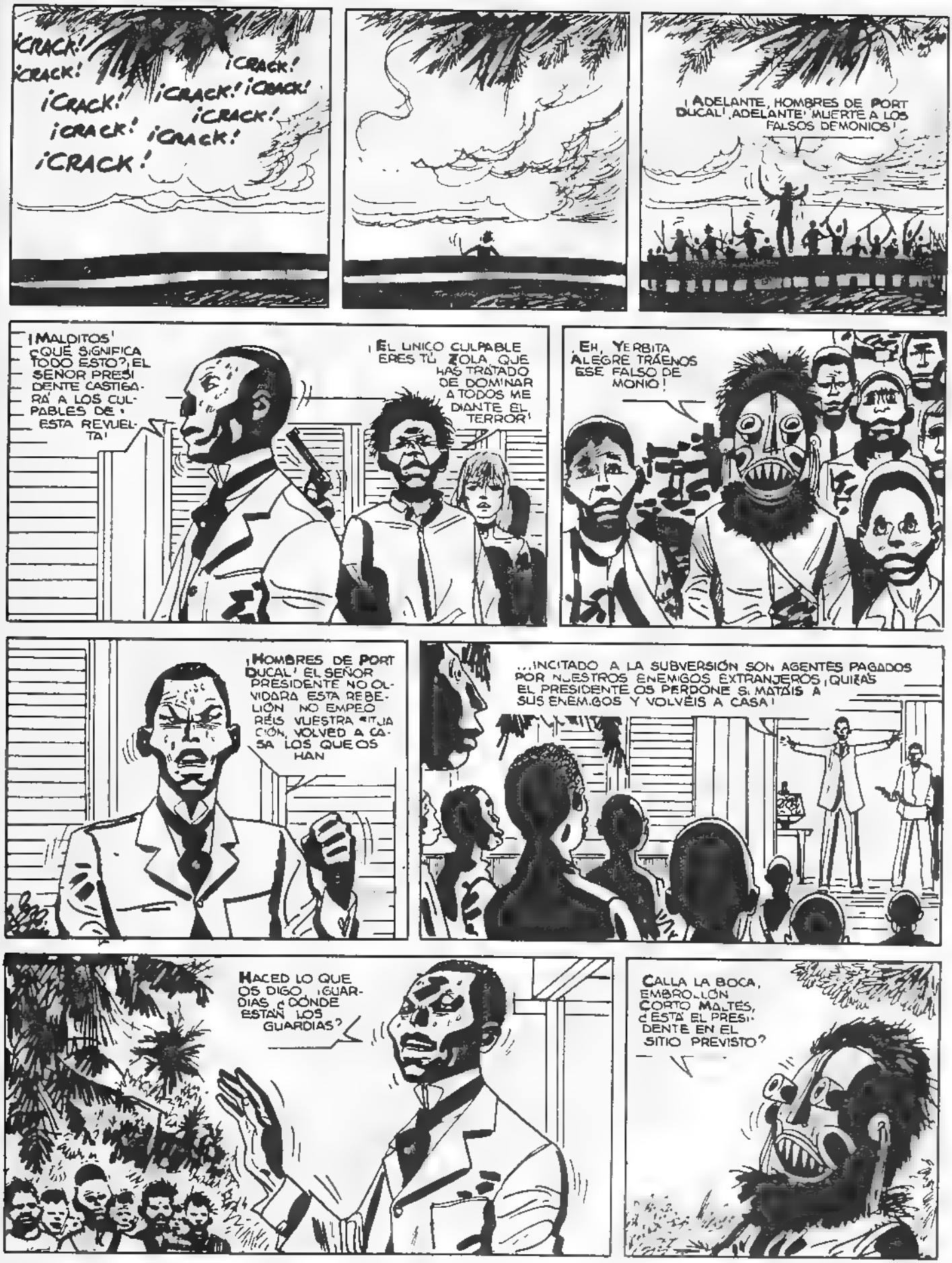
¡AH, CASI ME OLVIDABA DE SU EXCELENCIA EL SEÑOR PRESIDENTE!

DENTRO DE POCO HARÁ DEMASIADO CALOR AQUÍ, SEÑOR PRESIDENTE SERÁ MEJOR QUE LE LLEVE A UN SITIO MÁS FRESCO

¡PATÁN! ¿CÓMO TE PERMITES HABLARLE AL SEÑOR PRESIDENTE? ¿DÓNDE ESTÁ EL GUARDIA?

QUIETO AHÍ EH GUARDIA! ¡GUARDIA!

SERÁ MEJOR QUE NOS LARGUEMOS, QUERIDO SEÑOR PRESIDENTE
MIENTRAS LEÍNTHO
FIRME ESTOS PAPELES, SEÑORITA LOKAARTH, Y LE DARÉ UN SALVOCONDUCTO PARA DEJAR PORT DUCAL CON SU CARIBE
¿POR QUÉ ME PIDE QUE CEDA A SU NOMBRE LA PROPIEDAD, SI EN PORT DUCAL HACE LO QUE QUIERE?
¿A QUIÉN DEBE RENDIR CUENTAS DE SUS ACCIONES? USTED HA BUSCADO FALSAS ACUSACIONES PARA ROBARNOS UNAS TIERRAS LEGALMENTE ADQUIRIDAS AL HERMANO DEL PRESIDENTE Y AHORA NECESITA MI FIRMA ¿POR QUÉ?
PORQUE PORT DUCAL ESTÁ RODEADO DE ENCLAVES DE NACIONES EXTRANJERAS QUE ESPERAN LA MENOR OCASIÓN PARA INVADIRNOS Y "PROTEGERNOS" A CAUSA DEL ABUNDANTE PETRÓLEO DE NUESTRO SUBSUELO. ¡POR ESO NO QUEREMOS EXTRANJEROS AQUÍ!
EL HERMANO DEL PRESIDENTE VENDIÓ LO QUE NO DEBÍA. Y MURIÓ DESAPARECIÓ COMO DESAPARECERÁ USTED SI ME HACE PERDER TIEMPO ¡VAMOS, FIRME!
DOCTOR ZOLA, ES UN GRAN DEMONIO PERO NO CUENTA LAS COSAS COMO SON BASTA QUE EL PRESIDENTE DECIDA HACER RECONOCER ESTA ISLA INTERNACIONALMENTE Y NADIE PODRÁ ENTROMETERSE EN LOS ASUNTOS DE PORT DUCAL SIN RIESGO DE SER DENUNCIADO ANTE EL TRIBUNAL INTERNACIONAL DE ARBITRAJE
YERBITA ALEGRE, ¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? ¿QUIÉN TE HA DADO ESE REVÓLVER?
SE LO HE COGIDO A TU SECRETARIO Y CÓMPLICE YA NO LO NECESITA ¡ESCUCHA, LA GENTE SE TE ESTÁ REBELANDO!
¡TOM! ¡TOM! ¡TOM! ¡TOM! ¡TOM!


¡CRACK!
¡CRACK!
¡CRACK!
¡CRACK!
¡CRACK!
¡CRACK!
¡CRACK!
¡CRACK!
¡CRACK!
¡ADELANTE, HOMBRES DE PORT DUCAL! ¡ADELANTE! ¡MUERTE A LOS FALSOS DEMONIOS!
¡MALDITOS! ¿QUÉ SIGNIFICA TODO ESTO? ¡EL SEÑOR PRESIDENTE CASTIGARÁ A LOS CULPABLES DE ESTA REVUELTA!
¡EL ÚNICO CULPABLE ERES TÚ, ZOLA, QUE HAS TRATADO DE DOMINAR A TODOS MEDIANTE EL TERROR!
¡EH, YERBITA ALEGRE! TRÁENOS ESE FALSO DEMONIO!
¡HOMBRES DE PORT DUCAL! EL SEÑOR PRESIDENTE NO OLVIDARÁ ESTA REBELIÓN. NO EMPEOREÍS VUESTRA SITUACIÓN, VOLVED A CASA. LOS QUE OS HAN
...INCITADO A LA SUBVERSIÓN SON AGENTES PAGADOS POR NUESTROS ENEMIGOS EXTRANJEROS. ¡QUIZÁS EL PRESIDENTE OS PERDONE SI MATÁIS A SUS ENEMIGOS Y VOLVÉIS A CASA!
HACED LO QUE OS DIGO, ¡GUARDIAS! ¿DÓNDE ESTÁN LOS GUARDIAS?
CALLA LA BOCA, EMBROLLÓN. CORTO MALTÉS, ¿ESTÁ EL PRESIDENTE EN EL SITIO PREVISTO?

¿CORTO MALTÉS?... ¡SI LO FUSILARON!
CON UN GOBIERNO COMO EL TUYO, ¿ES DE EXTRAÑARSE QUE UN PELOTÓN DE EJECUCIÓN FALLE LA PUNTERÍA POR UNAS LIBRAS?
¡COMO VES NO ESTOY MUERTO
NO PUEDE SER
PUES LO ES! LA IDEA DEL DISFRAZ FUE DE LA MASCARA QUE SEGURAMENTE TE LA TIENE JURADA YO SÓLO LE HE AYUDADO UN POCO.
JOHN SMITH.
YA LE HE DICHO QUE NO ME LLAMO JOHN SMITH ME ESTÁ CONFUNDIENDO CON OTRA PERSONA
TAL VEZ PERDIÓ LA MEMORIA POR LOS BALAZOS
¿BALAZOS? LOS HE RECIBIDO DOS O TRES VECES EN MI VIDA ¿A CUÁL SE REFIERE?
¡SILENCIO, LOS DOS! ¡TRAEN AL PRESIDENTE!
NO TENÉIS DERECHO A
PUEBLO DE PORT DUCAL EL PRESIDENTE MURIÓ HACE MÁS DE UN AÑO, LO QUE VEMOS ES SÓLO SU MOMIA ZOLA Y ALGUNOS MÁS LA USABAN PARA HACER CREER QUE EL "VIEJO DEMONIO" SEGUÍA VIVO, PARA GOBERNAR Y ASÍ EXPLOTAR A NUESTRO PUEBLO
¡PERO VED CÓMO YO, UN DEMONIO MÁS PODEROSO, DESTRUYO ESTA IMAGEN QUE HA ATERRORIZADO A TODOS!
¡LIBERTAD PARA PORT DUCAL!, ¡MUERTE A LOS FALSOS DEMONIOS!

NO
NO
QUIERO HUIR DE AQUÍ SI ME TOCÁIS MA TO A ESTA MUJER!
TENGO QUE AL- CANZAR EL MUELLE
¡IDIOTA! ESA MUJER NO REPRESENTA NADA PARA NOSOTROS
MALDICIÓN! ¡HAY QUE HACER ALGO!
TODO HA EMPEZADO POR SU CULPA ¡Y POR LA DE ESE CORTO MALTÉS DEL INFIERNO!
PUEDO INTENTAR DARLE
¡QUIETO! A ESTA DIS- TANCIA LA MATARÍAS A ELLA
TÚ QUE DICES SER UN GRAN DEMO- NIO ¿POR QUÉ NO LO DEMUESTRAS DETENIENDO A TU ENE- MIGO?
NO ME DIGAS QUE CREES EN LA MAGIA NEGRA
¡SOCORRO! ¡ME MATA!
MÍRAME, ZOLA!

¿QUÉ PASA? NO PUEDO MOVERME ...¡NO PUEDO!
AH, ¿POR QUÉ ME ABANDONAIS TODOS?
¡ZOLA HA MUERTO!
ÁNIMO SOLEDAD ¡TODO HA TERMINADO!
¡ESTA MUERTO! ¡IBA A MATARME Y
..Y EN CAMBIO, HA SIDO ÉL QUIEN . NO COMPRENDO.
LE HA FALLADO EL CORAZÓN LAS EMOCIONES DE ESTA NOCHE LE HAN VENCIDO.
¿CÓMO? ¿NO HAS SIDO TÚ QUIEN ME HA PEDIDO QUE INTERVINIERA? ¡JA! ¡JA TE DA MIEDO CREER EN LA MAGIA NEGRA
¡CALLA, MÁSCARA!
QUIZÁS NO ES MAGIA NEGRA QUIZÁS ES SÓLO TRANSMISIÓN DE PENSAMIENTO Y LE HE ORDENADO MORIR ¡JA! ¡JA! ¡JA! . TAMBIÉN PODRÍA HACERLO CONTIGO ¿QUÉ TE PARECE?
TAL VEZ. PERO ¿POR QUÉ? ¡YO NO FORMO PARTE DE TU PUEBLO!
TIENES RAZÓN CORTO MALTÉS EN FIN AHORA DEBO OCUPARME DE PORT DUCAL MI GENTE HABRÁ DE APRENDER A VIVIR SIN DEMONIOS AUNQUE PARA CONSEGUIRLO DEBA VALERME DE LAS ARTES MÁGICAS ¡JA! JA ¡JA! VIÉNDOTE ME DAN GANAS DE LLORAR ¡Y A LO MEJOR HASTA TE ENCUENTRAN GUAPO LAS MUJERES!

ESCUCHA, QUISIERA SABER UNA COSA SIMPLE CURIOSIDAD...
LA CURIOSIDAD ES UN DEFECTO QUE OS PIERDE A LOS BLANCOS
¿QUÉ HAY DENTRO DEL BOTE CON EL QUE MURIÓ EL GUARDIA?
TE DEMOSTRARÉ QUE LA CURIOSIDAD ES PELIGROSA ¡MIRA, PERO DESDE LEJOS!
BUENO, AHORA DEBO IRME EN CUANTO A USTED, SEÑORITA LOKAARTH, LAS TIERRAS SEGUIRÁN SIENDO SUYAS SÓLO SI SE HACE CIUDADANA DE PORT DUCAL. AQUÍ NO QUEREMOS EXTRANJEROS... CORTO MALTÉS, CONTIGO HAREMOS UNA EXCEPCIÓN
¡ADIÓS, AMIGO MÍO
¡ADIÓS, MÁSCARA
¿QUIÉN SERÁ ESTE PERSONAJE?
SEÑOR CORTO MALTÉS. QUIZÁS NO SE ACUERDE, PERO HACE MESES EN UN ISLOTE DE HONDURAS BRITÁNICA, YO DISPARÉ CONTRA USTED..
¿AÚN CON LA HISTORIA DE LOS DISPAROS?
SÍ PORQUE JUEGO ME SALVÓ LA VIDA Y ME DIÓ UNA BOLSA DE PERLAS, Y SU BARCO PARA HUIR DE LA POLICÍA. QUE ME BUSCABA ANTES DE IRSE
. USTED ME DIJO QUE SE LLAMABA JOHN SMITH Y ME ACONSEJÓ INVERTIR LAS PERLAS EN ALGÚN NEGOCIO POR LA PARTE DE HAITÍ ESCOGIMOS PORT DUCAL ...
EL RESTO YA LO SABE LAS TIERRAS LE PERTENECEN SOBRE TODO A USTED, SEÑOR SMITH. QUIERO DECIR SEÑOR CORTO MALTÉS.
¿PERLAS?. SÍ CREO EMPEZAR A RECORDAR . EN EFECTO, HAY UNA ESPECIE DE VACÍO EN MI PASADO ¡UN VACÍO QUE BIEN PUEDE LLAMARSE JOHN SMITH!
PERO, APARTE CIERTOS INCONVENIENTES, DIRÍA QUE NO ME DISGUSTA EL ROMÁNTICO PAPEL DE DESMEMORIADO
VOY A BUSCAR A JESÚS MARÍA, EL CARIBE NOS VEREMOS LUEGO EN SU BARCO.

FIN DEL EPISODIO

valentina

ANNETTE

(Resumen de los episodios anteriores en pág. 99)

por Crepax

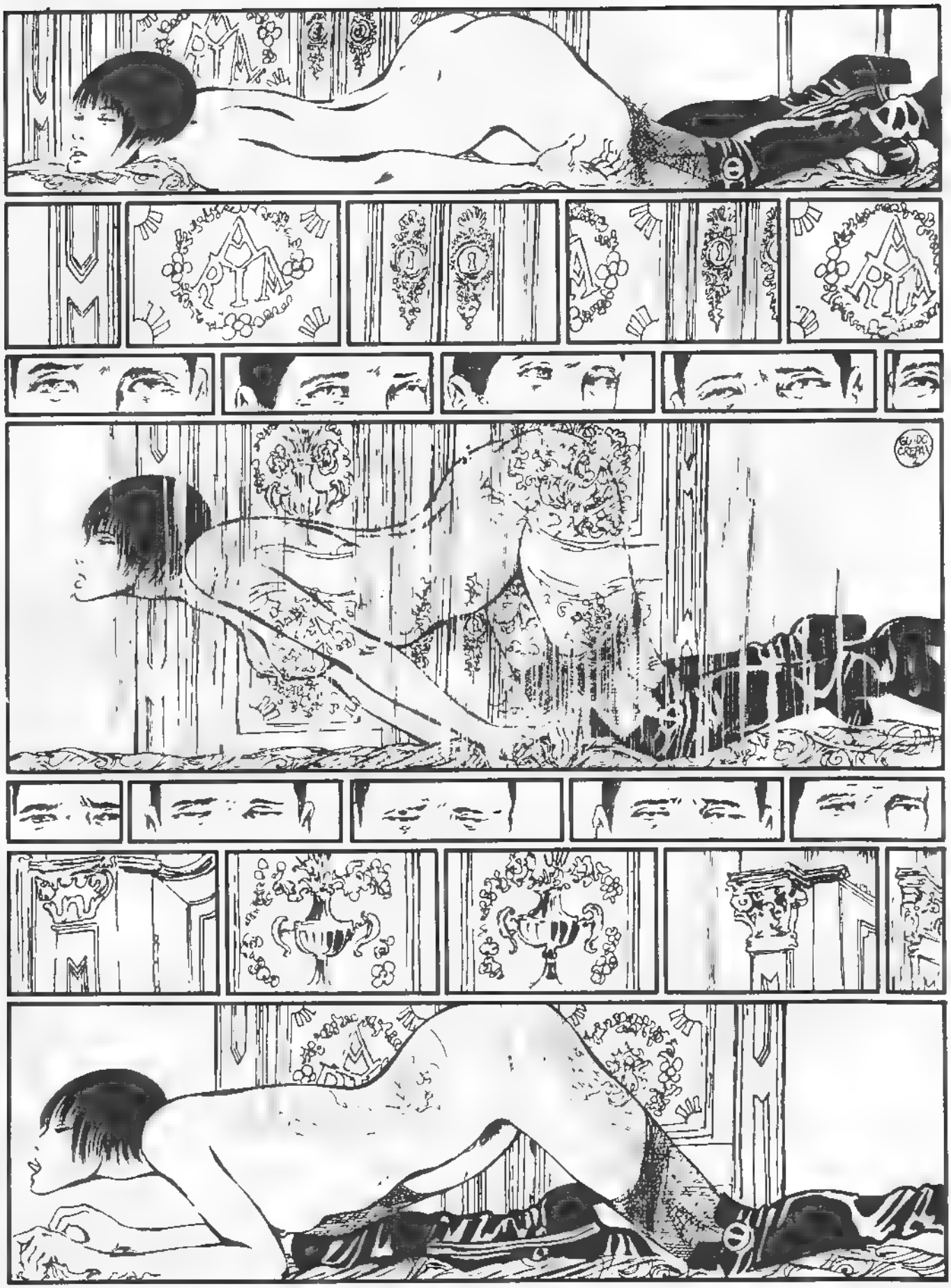
TLOK TLOK TLOK
¡CIELOS, QUÉ TARDE ES! Y EL COCHE ESTROPEADO, NATURALMENTE. MATIAS TENÉ QUE COMER
SE DARÁ CUENTA TERESA SÍ YA ME DARÉ PRISA NO
¡NO SE VE UN TAX. BUE NO TE RESA
TLOK TLOK
TLOK TLOK TLOK
TLOK
¿QUÉ ES ESO?
HUMM FELIPE QUIERE QUE
TLOK TLOK TLOK
PARECE QUE...
TLOK TLOK TLOK
¡QUÉ VA!
TLOK TLOK TAKL-TAKL
¡UN LADRÓN, NO, NI SIQUIERA LLEVO EL BOLSO!
TAKL TAKL
TLOK
ES MEJOR NO ECHAR A CORRER!

Y S
CORRO
TAKL
TAKL
TLOK
TLOK
TAKL
TAKL
TAKL
PERO NO SE VE NI JNO, ¡MALDICIÓN! TODOS ESTARÁN CENANDO MALDICIÓN! BAH NO SOY TAN IMBÉCIL COMO PARA DEJARME MATAR POR NO PERO S'
TAKL
TAKL
TAKL
TAKL
AHHH
WRAP
WRAP

SDRUM
VZRZZ...Z.....
RASH
¡GHG!...
SMACK
¡THD!
¡OCH!
CUANDO SE HABLA DEL CONTINUO CUESTIONAMIENTO DE NUESTRA REALIDAD Y DE
TÀ-TÀ-TATÀ-TÀ-TATATÀ-
TÀ-TRRR...TÀ-TÀ
DRR...
HUMM ¿QUIÉN SERÁ? VALENTINA TIENE LLAVES
¡¿SON CASI LAS NUEVE?!
¿QUÉ HARÁ AÚN EN EL ESTUDIO? ¡TZ!
¡AH, ERES TÚ! ¿QUÉ TIENES?
¡EEH!... PERO... CO...¡VAMOS, HABLA!
¡YHG!
GUIDO CREPAX '72

¡GH...
NO... NADA...¡UN DESGRACIADO! ¡UGH ME HA ROTO TODAS LAS MEDIAS... ¡GH!... ¡GH! ¡ESE IMBÉCIL!... ¡YHIGH!
GUIDO CREPAX 72
¿SABES? ME SALTÓ ENCIMA. ¡UGH! PERO YO LE DI UNA PATADA EN LA CARA ¡HIGH! AL... UFH. DEFICIENTE ÉSE...
TIENES LA ROPA HECHA TRIZAS! VEN A CAMBIARTE
¡HUÍ MEDIO DESNUDA... UFH.. ¡SE ME ESTÁ CORRIENDO EL DICHOSO RIMEL!
Y ESCUCHA, ¿AQUEL FULANO LLEVABA GAFAS NEGRAS?
NO NO CREO QUE NO NO ME ACUERDO.. LLEVABA ALGO NEGRO PERO ESTABA OSCURO ¿POR QUÉ?
POR NADA PENSABA PERO ¿NO ES MEJOR QUE TE METAS EN LA CAMA? DUERME Y..
¿DORMIR?.. ¡NO TENGO INTENCION DE HACERLO!
BUENO, DIME.. ¿HA COMIDO MATIAS?
SÍ SÍ SÍ TERESA LE PUSO A DORMIR HACE UN RATO NO PIENSES EN ESO AHORA
...ES MÁS, ¡NO ME APETECE EN ABSOLUTO!

...MEJOR DICHO, ¿TÚ TAMBIÉN PENSABAS.. HM?
NO NO. CLARO QUE NO.. SOLAMENTE CREÍA QUE LA SEÑORA AUN ESTUVIERA UN POCO IMPRESIONADA Y NO.
BAH.. ¿SE PUEDEN RASGAR ÉSTAS DEFINITIVAMENTE, NO?
ZAZRZRRR.....
PERO TÚ. NO ERES EL MONSTRUO.. ¿VERDAD?
...HHHAHH
¡NO TE ESCAPES!
¡FUERA, FUERA, MONSTRUO!
AH AH. NO DEBES AGARRARME


GUIDO CREPAX

¿AH, SÍ?
VEN... VEN... MONSTRUO...
LA NENA SE DEFENDERÁ
DESPACIO - DESPACIO ¡LOS BOTONES-
VEN
...SI TE ATREVES...
OHHHH
AH ¡TRAIDORA!
TE PONDRÉ CON LA ESPALDA
¡OH!
AGH...
¡AH!
¿TE DERROTÉ, EH?
OH...SÍ...
¡HE GANADO YO!
NO TE PARECE ¿EH?
PERO
NO... ¡NO VALE!
¡AH! ¡AH!
¡AH...AH!
¡AHAH!
¡AHAHAH!
¡AH¡AH!
¡AHAH!
¡AH... AH!
¡AH... AH... AH!
¡¡AH!!
MALDITO.
MALDITO MONSTRUO.

GUIDO CREPAX 72

Continúa en el próximo número.

COMICS by COMA

Javier Coma. Ha sido crítico de jazz y de cine. Crítico de comics en el diario barcelonés "Tele-exprés". Autor del libro "Los Comics, un arte del siglo XX". Sobre la historia de los comics en U.S.A. ha dado conferencias en el Centro Cultural de los Estados Unidos (Madrid) y en el Instituto de Estudios Norteamericanos (Barcelona), y ha escrito un artículo en "Historia y Vida". Club de Vanguardia (Barcelona) le ha contratado para pronunciar un curso de charlas sobre comics.

CORBENTOLOGIA

Dejando aparte el valor intrínseco de su obra, ningún autor de comics surgido en la última década puede significar, como Richard Corben, una confluencia tan decisiva de importantes movimientos históricos en la narración mediante secuencias de imágenes dibujadas. Corben, desde 1970, toma el relevo de la postura crítica de los EC Comics abatidos a consecuencia de la "caza de brujas" de los primeros años 50, e intentados prolongar y revivir, respectivamente, por personalidades como Wally Wood (influencia máxima de Corben) y editoriales como la Warren (a través de sus comic-books a blanco y negro con el inicial concurso de muchos ilustradores de la EC). A esta actitud rebelde desde dentro del Establishment, Corben une, de forma simultánea, su participación en las publicaciones underground, que, desde fuera del Sistema, atacan las coordenadas contemporáneas del mismo. Una y otra actividad se resumen en características idénticas de estilo gráfico y lenguaje narrativo, así como de análisis sociológico y compromiso político; hasta el punto de que la obra de Corben muestra una absoluta coherencia, independientemente de que en parte se haya impreso en revistas adscritas a las normas habituales de producción y distribución, y de que en parte haya aparecido al margen de éstas. Incluso podría definirse un tercer escritor de creaciones corbenianas, equidistante de los dos anteriores: el perteneciente a los álbumes impulsados por dibujantes profesionales overground, pero específicamente dirigidos a un público de aficionados, y liberados, por tanto, de las rigideces industriales y comerciales de los comic-books para un mercado masivo. Por último, la brillante introducción de Corben en la comic-novela (a través del libro BLOODSTAR) le sitúa también como símbolo eminente de la nueva directriz asumida por los comics que consiste en producciones para una edición en volúmenes con la consiguientemente más amplia libertad expresiva.

Es sintomático (además de lógico, por una coincidencia en su representación comercial en España) que Will Eisner, uno de los más grandes artistas de los comics, presente con encendidos elogios a Richard Corben en el tomo-antología que, recopilando diversos episodios de este autor, ha editado Josep Toutain. Cuando, en el prólogo, Will Eisner afirma, refiriéndose a Corben, que "evocar piedad, compasión y simpatía a través de monstruosos y deformes seres mutados en un mundo de ensueño, es un logro excepcional", rubrica la ya trascendental inclusión del creador de ROWLF y de DEN en la historia de los comics.

Valiéndose de sus creaciones, Richard Corben lucha contra una estructura social basada en la ley del más fuerte.

Richard Vance Corben nació el 1 de octubre de 1940 en Anderson, Missouri, dedicándose al cine de animación durante la década de los 60. Habiendo colaborado en fanzines desde el 68, pasó en 1970, al mismo tiempo, a los comix ("Skull") y a los comic-books para adultos ("Creepy"). La antología citada recoge episodios, de entre 6 y 11 páginas, a partir de dicho 1970 (RAZAR, HOW HOWIE MADE IT IN THE REAL WORLD) hasta tiempos recientes (THE DWELLER IN THE DARK, 1976). Sus bases temáticas entroncan con la línea EC de anticipación teñida por el horror o el lirismo progresista (SPACE JACKED o GOING HOME, ambos de 1972), así como con una recreación antifascista de la moda "sword and sorcery", despojada de brutales heroicidades y dotada de una fantasía plena de codificaciones humanísticas (FOR THE LOVE OF A DAEMON, 1972, o DAMSEL IN DRAGON DRESS, 1973). La condena de la violencia que generan tales episodios, típica de la obra de Corben, debe enmarcarse con la contestación norteamericana frente al intervencionismo en Vietnam y Camboya, y, apurando los ejemplos cronológicamente simbólicos, con la primavera de 1970 en que era procesado el teniente responsable de la matanza de My Lai, mientras los National Guardsmen terminaban con la vida de cuatro estudiantes de la Kent State University de Ohio precisamente al reprimir una manifestación antibélica.

"Pensáis que sistemas sociales impuestos autoritariamente son la única respuesta para sobrevivir" recrimina un ente de plástico orgánico, elaborado por robots, al hombre en MANGLER, ROBOT MANGLER. Y un personaje de THE DWELLER IN THE DARK comenta el pasado de una civilización muerta en estos térmi-

dos librerías:

MAFALDA

GENERAL MOLA, 253
Madrid - 16 TEL.: 259 07 12

MANICOMIX

VICTOR PRADERA, 78
MADRID - 8 TEL.: 449 43 75

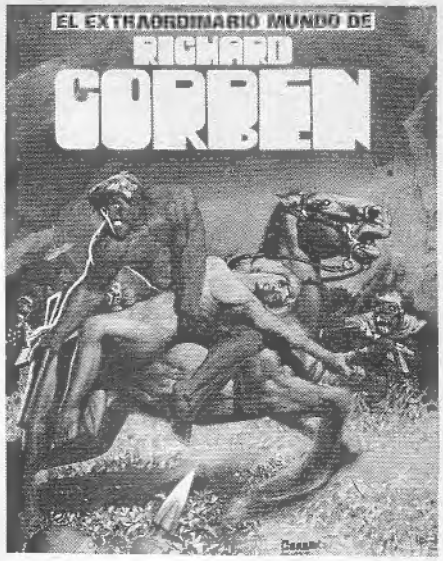
ESTAMOS
ESPECIALIZADOS
DE VERDAD
EN COMICS
Y COMIX...
...DE
TODAS PARTES

SOLICITA
NUESTRO
CATALOGO.
ESCRIBE O
LLAMANOS

nos: "Parece que una clase social reducida controló el poder y sometió al pueblo mediante duras y estrictas leyes. Todos se convirtieron en esclavos de la brutal aristocracia". El mensaje pacifista de Corben es, en todo momento, la derivación de su lucha contra una estructura social basada en la ley del más fuerte y en la opresión de los débiles. De ahí su glorificación de los indefensos, que llega al máximo cuando se rebelan contra los poderosos (como en FOR THE LOVE OF A DAEMON); y de ahí reflexiones como la que matiza lúgubremente el suntuoso final de GOING HOME: "La raza humana ha desaparecido. ¿Significará algo?"

Lo más importante en Corben es que su apologética socio-política halla un arte expresivo a la altura necesaria para plasmarse con toda su urgente fuerza y con toda su esplendorosa verdad. El mal de tantos comics políticos que trivializan involuntariamente sus comunicaciones a causa de una mediocre puesta en escena, no existe, afortunadamente, en las fabulaciones de Corben. A lo largo de las mismas, y gracias a la profunda comunión entre sus condiciones de inventivo y meticuloso grafista (que acentúa la tridimensionalidad de las figuras para acercarse a la recóndita galaxia de sus sentimientos) y de excelente narrador secuencial (incluyendo módulos sintéticos de los recursos del cine de animación), se advierte en qué medida un estilo y un lenguaje dan vida a un significado, y éste puede así erguirse con su impresionante vigor. Un episodio como CIDOPEY (1971), cuya clave es la coacción de la conciencia humana hasta los últimos extremos en aras de una presunta moral que impide el acceso de aquélla a confines "peligrosos", carecería de su hermosa validez sin el tratamiento exquisito y aparentemente onírico de Richard Corben.

JAVIER COMA



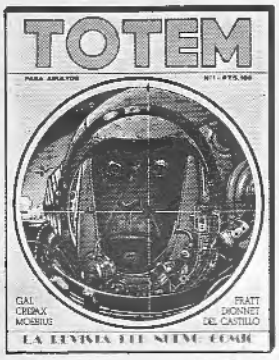
Lo bello y lo deforme, lo horroroso y lo poético se entremezclan en el mundo corbeniano, acercándolo paradójicamente a nosotros.

RESUMEN DE LOS EPISODIOS ANTERIORES

VALENTINA vive con Philip Rembrandt y el pequeño Matías. Una tarde, la atropella un coche cuyo conductor es una misteriosa dama.
Al día siguiente, VALENTINA no logra terminar un reportaje porque Tony, su hermosa modelo inglesa, sufre un repentino malestar. Por otra parte, VALENTINA siente un deseo incontenible de ver nuevamente a la señora del auto. En la increíble mansión, la dama (BABA YAGA) la recibe cariñosamente hablándole desde una estufa y al final le hace aceptar un curioso regalo: ANNETTE, una preciosa muñeca antigua. Cuando por fin vuelve al trabajo, VALENTINA debe sustituir a Tony, siempre indispuesta, por Rowena, que también acaba poniéndose mala. La esclavina de ANNETTE está sujeta por un alfiler, el cual pincha primero a VALENTINA y luego a Rowena. Todos se encuentran ya bajo el influjo de la bruja.
Son inútiles los esfuerzos de Philip por sustraer a VALENTINA de su preocupación por la suerte de Rowena, víctima de misteriosa enfermedad. Mientras realiza un reportaje por las calles, un joven muere a su lado súbitamente. Esto obsesiona a VALENTINA; sueña que ella es culpable del episodio. Poco después, la noticia de la muerte de Rowena la lleva a la desesperación. Ni siquiera logra calmarla Philip, el cual cree haber encontrado un elemento que se repite constantemente en los extraños sucesos: la POLLY MAX, la cámara que VALENTINA ha usado en todos sus reportajes.
Pero alguien roba la máquina fotográfica y VALENTINA, una vez más acosada por el influjo de BABA YAGA, se sumerge en una nueva experiencia onírica: Philip, convertido en BARBA AZUL, la esclaviza y hace renacer en ella viejos celos, que toman forma en ANNETTE. Celos justificados porque, después de interpretar mejor las tablillas, la bruja descubre su juego: ella misma es ANNETTE y aspira, según la profecía, a que Philip engendre en ella un hijo. Pero sus planes no se realizarán porque el marido de VALENTINA los frustra, y BABA YAGA va a parar a los abismos subterráneos que se esconden bajo la misteriosa alfombra... Sin embargo, reaparecerá en "ANNETTE", la serie que ha comenzado en este mismo número.

PARA COLECCIONISTAS

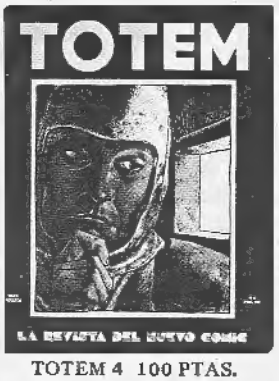
Nuestra editorial pone a disposición de los lectores un servicio de venta de números atrasados, los cuales se remitirán a toda persona que nos envíe, en sellos nuevos de correos, el precio que figura al pie de cada número. Se ruega que escriban con claridad tanto sus propias señas como nuestra dirección: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, C/ Romero Robledo, 28, 3º Izda. MADRID - 8.
Los residentes en Madrid pueden acercarse al barrio de Argüelles y adquirirlos directamente en la dirección indicada, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.



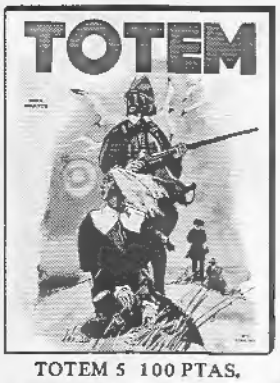
TOTEM 1 100 PTAS.

TOTEM 2 100 PTAS.

TOTEM 3 100 PTAS.



TOTEM 4 100 PTAS.



TOTEM 5 100 PTAS.

TOTEM 6 100 PTAS.

BLUE JEANS 1 PTAS 75

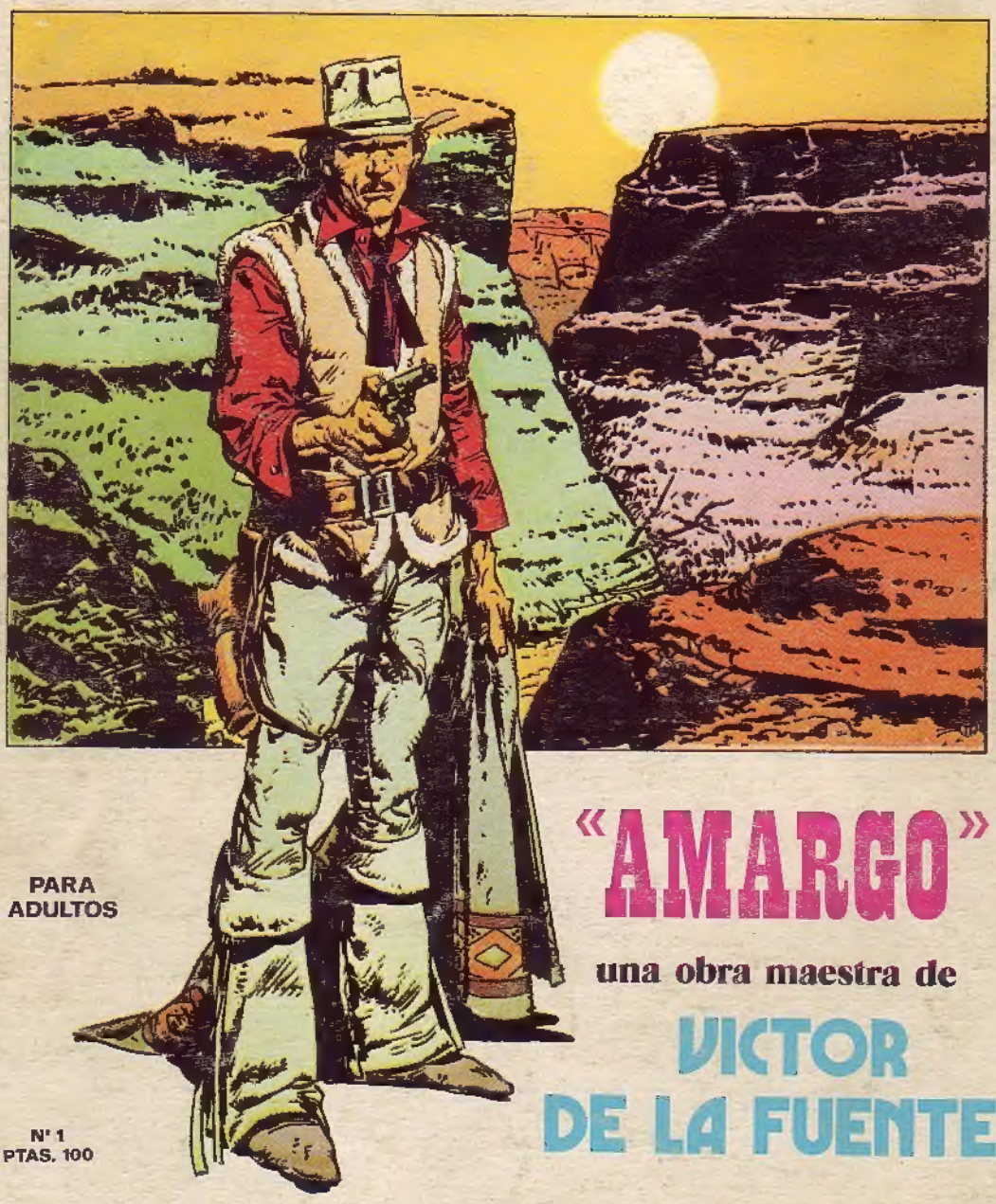
BLUE JEANS 2 PTAS 75

BLUE JEANS 3 PTAS 75

BLUE JEANS 4 PTAS 100

EN TODOS LOS QUIOSCOS

BUMERANG



PARA ADULTOS

"AMARGO"

una obra maestra de

VICTOR DE LA FUENTE

Nº 1
PTAS. 100

EL IMPACTO DE LOS GRANDES MAESTROS